

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Загородный центр «Дружба»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № _____ от _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А. Н. Слизько
Приказ № _____ от _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Квиллинг»
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.
Срок реализации программы:
14 календарных дней (8 часов)

Стартовый уровень

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ЗЦ «Дружба»
_____ Е.С. Семенов
« ____ » _____ 2024 г.

Автор-составитель:
Токманцева Н.Ю., педагог
дополнительного образования
Загородного центра «Дружба»

Екатеринбург, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы	7
3. Содержание программы	8
4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы	12
3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
4. Методические материалы.....	14
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	14

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» реализуется в загородном центре «Дружба» в летний период для талантливых и одаренных детей, участников областных конкурсов и проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления» утвержденный приказом, Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 31 июля 2018 г.

– Письмо Минобрнауки России от 01 апреля 2014 года № 09-613 «О направлении методических рекомендаций (Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д.

Направленность программы

Художественно-эстетическая

Актуальность общеразвивающей программы

Современные подростки чаще обращают внимание на «цифровую красоту», забывая о том, что сами могут стать создателями прекрасного, развить свои способности.

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

«Квиллинг» проявляется в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы при использовании традиционных материалов

будут использоваться нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Все нюансы будут изучаться сразу на практике в тесном сотрудничестве с педагогом.

Адресат программы

В программе принимают участие обучающиеся от 12-17 лет, которые хотят развить навык работы в технике «квиллинг», а также попробовать работать с новыми материалами.

Занятия проходят ежедневно в группах по 10-12 человек, продолжительность занятия 40 минут.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:

Возрастные и психологические особенности обучающихся 12-13 лет. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн). Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания 7 отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов – возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. (Л. И. Божович, 1968).

14-17 лет. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Такой процесс, как восприятие, в этом возрасте, приобретает избирательный характер, с возможностью аналитико-критических умозаключений.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 8, количество часов в неделю – 4. Занятие с одной группой – 40 мин.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

– **Объем программы, срок освоения**

Объем 8 часов, срок освоения 14 дней (1 смена)

– **Формы обучения** – очная.

– **Уровень освоения программы** – стартовый. Программа подойдет для обучающихся не обладающими специальными умениями в области квиллинга.

2. Цель и задачи программы

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие подростков в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи

Обучающие

познакомить с базовыми навыками работы в технике квиллинг;

обучить различным приемам работы с бумагой;

предоставить возможность самостоятельно выполнять композиции в технике квиллинг.

Развивающие

расширить теоретические и практические знания в работе в технике квиллинг;

способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
1 занятие «Вводное занятие»				
Техника безопасности	0,5	0,5		Опрос
Знакомство с материалами	0,5		0,5	Опрос
2 занятие «Основы работы в технике квиллинг»				
История возникновения технологии бумагокручения- квиллинга.	0,25	0,25		Практическая работа
Знакомство с базовыми элементами квиллинга.	0,75		0,75	Опрос Практическая работа
3 занятие «Основы композиции»				
Основные формы «спираль», «глаз», «капля». Конструирование из основных форм квиллинга.	1,5		1,5	Практическая работа
4-5 занятие «Анималистика»				
Основные формы «тугая спираль», «свободная спираль», «глаз», «капля». Конструирование из основных форм квиллинга: божья коровка.	1,5		1,5	Практическая работа
6 занятие «Изготовление цветов»				
Конструирование из основных форм квиллинга, композиция из основных форм: ветка рябины.	1	0,25	0,75	Опрос Практическая работа
7-8 занятие «Самостоятельная работа»				
Умение применять полученные знания на практике самостоятельно – выбор референса, построения композиции.	2		2	Опрос Практическая работа
Итого	8	1	7	

Содержание учебного плана

Занятие 1. «Вводное занятие»

Теория (0,5 часа). Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях квиллинга.

Практика (0,5 часа). Входной контроль [Приложение 1]. Работа с материалами, знакомство с бумагой, инструментами.

Занятие 2.

Теория (0,25 часа). История возникновения квиллинга, мировые творческие центры.

Практика (0,75 часа). Основы работы в технике квиллинг. Работа с базовыми элементами.

Занятие 3.

Практика (1,5 часа). Основы композиционного строя. Конструирование композиции.

Занятие 4-5.

Практика (1,5 часа). Знакомство с анималистикой, жанром изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные. Конструирование композиции «божья коровка».

Занятие 6.

Теория (0,25 часа). Основы натюрморта.

Практика (0,75 часа). Знакомство с натюрмортом и способами изображения цветов.

Занятие 7-8.

Практика (2 часа). Итоговое занятие в виде самостоятельной работы с референсом, где обучающийся выбирает понравившееся ему изображение и создает поделку без помощи педагога.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявляют интерес к занятиям творчеством.

Метапредметные результаты:

- проявляют навыки сотрудничества, мотивацию к познанию и творчеству.

Предметные результаты:

- владеют простым приемам и техниками квиллинга.
- приобретение опыта по применению различных приёмов в квиллинге;
- навыки композиционного построения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16:00-18:00	Групповая	1	Вводное занятие	ЗЦ «Дружба»	Беседа, опрос
2	16:00-18:00	Групповая	1	Основы работы в технике квиллинг	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение
3	16:00-18:00	Групповая	1	Основы композиции	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
4	16:00-18:00	Групповая	1	Основы композиции\ Анималистика	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
5	16:00-18:00	Групповая	1	Анималистика	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
6	16:00-18:00	Групповая	1	Изготовление цветов	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
7	16:00-18:00	Групповая	1	Самостоятельная работа с референсом	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
8	16:00-18:00	Групповая	1	Самостоятельная работа с референсом	ЗЦ «Дружба»	Участие в ярмарке

2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение программы

Занятия проходят в просторном помещении с достаточным освещением. Присутствуют столы для работы, стулья для обучающихся, акварельная бумага, ватманы, салфетки, карандаши простые, ластик, кисти, краски, ёмкости для воды.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования – обладает навыками работы в технике квиллинг. Имеет педагогическое образование.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Осуществляется на каждом занятии

Самостоятельное выполнение

Итоговый контроль

Осуществляется на последнем занятии по итогам самостоятельной работы, где оценивается правильность построения, пропорции, а также самостоятельный подбор цветовой гаммы [Приложение 2].

4. Методические материалы

Раздаточный материал:

– Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:
наглядные пособия: плакаты, схемы.

– **Информационный материал:** памятка по технике безопасности;

Организационные формы обучения

Формы организации деятельности детей:

По количеству детей, участвующих в занятии:

– Групповые

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

– мини–лекция;

– практикум;

– беседа.

По дидактической цели:

– вводное занятие;

– теоретическое занятие;

– практическое занятие;

– контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;

– комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для занятия.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность обучающихся, направленная на применение полученных знаний на практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2011. – 94 с.
2. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012. – 271 с.
3. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / А. А. Зайцева. – Москва: Издательство Эскимо, 2013. – 64 с.
4. Зайцева, А. А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона [Текст] / А. А. Зайцева. – Москва: Издательство Эксмо-пресс, 2012.
5. Крейн, Д. Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д. Б. Крейн. – [Место издания не указано]: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 92 с.
6. Курочкина, Л. В., Щур, Т. В., Ургард, А. А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона [Текст] / Л. В. Курочкина, Т. В. Щур, А. А. Ургард. – Тверь: Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
7. Моргунова, К. В. Цветы в технике квиллинг [Текст] / К. В. Моргунова. – Москва: Издательство Эксмо-пресс, 2013.
8. Юртакова, Л. В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент [Текст] / Л. В. Юртакова.

Вопросы для опроса при входном контроле.

1. Что такое квиллинг?
2. Были ли вы знакомы раньше с этой техникой?
3. Какие материалы и инструменты нам потребуются для работы?
4. Какие свойства бумаги вы знаете?
5. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Чем отличаются натюрморт и анималистика?
6. Что такое композиция?
7. Какие правила нужно соблюдать при работе с бумагой и инструментами?
8. Какие правила нужно выполнять при работе с клеем ПВА?

Итоговая диагностика участников программы

Итоговая аттестация участников программы – создание собственной композиции.

5 баллов - обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Не пропускает занятия без уважительной причины. Демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

4 балла – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемым и в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

3 балла – обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует слабую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

2 балла – обучающийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- выставка работ;
- ведение журнала.