

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 29.05.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 725-д от 29.05.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская художника»
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации программы:
12 календарных дней
Уровень стартовый, ознакомительный**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ЦРХЭН
А.Н. Назаров
«13» мая 2025 г

Разработчики:
Цаплин И.П., педагог дополнительного
образования
центра развития художественно-
эстетической направленности
Зверева В.Н., старший методист центра
развития художественно-эстетической
направленности

Екатеринбург, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик
 - Пояснительная записка
 - Цель и задачи
 - Содержание программы
 - Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - Календарный учебный график
 - Условия реализации программы
 - Формы аттестации
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Ожидание каникул – это мечта, мечта о любимых занятиях, приключениях, открытиях, о поиске «нового себя», о новых играх, прогулках, встречах с друзьями. Летние каникулы – это личное время ребенка, распорядиться которым он имеет право сам, а его содержание и организация – актуальная проблема, в решение которой неоценима помощь взрослых. Одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» (далее Программа) имеет художественную направленность, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, выполнение обучающимися предложенных заданий. Программа рассчитана на реализацию творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

Перечень нормативных правовых актов и государственных программных документов.

Настоящая программа, разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. N 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 № 323-ФЗ.;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.;

5. «Методические рекомендации по вопросам подготовки к проведению летней оздоровительной кампании 2021 года» (утв. Минобрнауки России от 05.04.2021 № ДГ-38/06вн);

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д;

10. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», утвержденное приказом от 03.12.2018 № 618-д.

Актуальность общеразвивающей программы

Приобщая детей к искусству, творчеству мы даём возможность для духовно-нравственного развития, развиваем интеллектуальные способности, что всегда отличает образованного и креативного молодого человека.

Декоративно-прикладное искусство, как один из видов искусства, помогает развитию образного мышления, замысла идей, которые отображаются в работах с их пластическим, стилистическим решением. Способствует мотивации к познанию новых форм изобразительного творчества, обучения, достижения более высокого уровня художественного воспитания.

Новизна программы заключается в том, что при работе на природе обучающиеся приобретают знания об особенностях пленэрного освещения; приобретают навык зарисовки пейзажного сюжета с передачей природного состояния в данный момент (солнечно, пасмурно). Освоение в работе общей цветовой гаммы, контрастности и мягкости цветов, быстрой фиксации состояния и цвета, методом этюда. Юные художники таким образом развивают навыки

построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже; приобретают навыки работы над этюдом с натуры, умение выделения главного и второстепенного в растительных мотивах и превращения их в декоративные элементы, орнамент.

Отличительные особенности

Обучающийся должен проявлять самостоятельность в работе. Программный материал призван вызвать интерес к различным видам изобразительного искусства, пробудить желание развивать свои способности и верить в собственные силы. Роль педагога – дать теоретические практические знания, предложить тему, задачу и способы ее решения, осуществляя контроль работы учащегося, создать атмосферу свободного творческого процесса. Также важно выявление индивидуальных особенностей и способностей детей, их интеллектуальное развитие в процессе освоения программы.

Адресат общеразвивающей программы.

В программе принимают участие дети от 12 до 17 лет, приезжающие на отдых в Загородный центр «Дружба». Программа будет полезна всем, кто увлекается художественным творчеством.

Возрастные особенности:

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления связаны с процессом самоопределения, переосмысления своих связей с окружающими, своего места среди других людей.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская

функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно – регулирующая.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Обучающийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно–следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание обучающимися собственной точки зрения. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.

Режим занятий, периодичность, продолжительность.

1 модуль - 18 академических часов, занятия по 1,5 часа в день, с перерывом 10 минут.

2 модуль – 18 академических часов, занятия по 1,5 часа в день, с перерывом 10 минут.

Срок освоения общеразвивающей программы: 12 календарных дней.

Формы обучения и виды занятий общеразвивающей программы

Форма обучения: очная.

В ходе изучения программы используются следующие формы организации деятельности детей:

по количеству детей, участвующих в занятии:

- групповые;
- мелкогрупповые;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика;
- беседа;

по дидактической цели:

- вводное занятие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие.

Общеобразовательная программа является модульной.

Группы формируются из числа детей, победителей и призёров, принимавших участие в областных конкурсах художественной направленности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Количество детей – 32 человека.

Объем общеразвивающей программы: 36 академических часов

1 модуль - 18 академических часов.

2 модуль – 18 академических часа.

Уровневость общеразвивающей программы.

Программа состоит из двух модулей обучения.

1 модуль – «Пленэр с элементами декоративности»

В первом модуле обучающиеся, помимо традиционного пленэра на природе, осваивают декоративные приёмы в работе над этюдом, зарисовкой, новые технические приёмы, осваивают новые материалы и работу с ними, учатся завершать работу в отведенное пленэрное время. Каждое занятие — это новый пейзаж, зарисовка, которые должны иметь законченный вид.

2 модуль – «Декоративно-прикладное искусство»

Во втором модуле обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, как видом искусства, в котором используются самые разнообразные материалы, затем выбирают материал, из которого будет изготовлено их изделие. Предмет, материал и заданная тема изделия определяются совместно с обучающимся. При изготовлении декоративного изделия выполняются все технические и художественные этапы по всем предусмотренным заданиям. По итогам занятий у обучающихся должно получиться законченное декоративно-художественное изделие.

По уровню освоения программа является: стартовой, ознакомительной.

Место реализации программы: Загородный центр «Дружба», Свердловская область.

Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, их художественного видения, посредством изучения декоративно-прикладного искусства, работы на природе и способностью передать увиденное в своей работе; развитие способностей к самовыражению как личности; формирование навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческих задач.

1 модуль: Пленэр с элементами декоративности.

Задачи:

Обучающие:

- показать многообразие пленэрных работ на примерах истории искусств
- научить работать с различными материалами;
- научить техническим приёмам работы на пленэре.

Развивающие:

- развитие способностей к самовыражению как личности; формирование навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческих задач.
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие и понимание масштаба глубины точности глазомера;

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- чувство ответственности за свою работу;
- формирование у детей понимания роли педагога как наставника, помощника и друга;
- способствовать развитию самоконтролю, правильному распределению времени на творческих занятиях.

2 модуль: Декоративно-прикладное искусство

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний декоративно-прикладного искусства на примерах истории мирового изобразительного искусства;
- научить техническим приёмам;
- научить работать с различными материалами и их свойствами применительно к ДПИ.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления: воображения, фантазии, сопереживания, художественного общения, создание чувственного образа;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов их традиций;
- обоснованно и критически рассматривать выполненную работу;
- способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- способствовать развитию самоконтролю, правильному распределению времени на творческих занятиях.

Содержание общеобразовательной программы

Программа предусматривает:

- знакомство с техникой пленэрной живописи;
- знакомство с цветом, с базовыми понятиями (тёплое, холодное)
- навык в выборе места и мотива для пейзажа;
- выбор материала для работы (кисти, карандаши, бумага)
- обучение техническим приёмам работы кисть (большой и маленькой);
- обучение техническим приёмам передачи воздушной перспективы;
- умение завершить работу в отведенное время;
- знакомство с ДПИ, как видом искусства;
- обучение работы над образом в эскизе композиции;
- знакомство с материалом и выбором техники исполнения;

- умение правильно и гармонично подобрать цвет в декоративной композиции;
- навык поэтапной работы в выбранном материале;
- навык и умение в проработке больших и малых деталей;
- умение правильно завершить декоративную работу, сохранить полученный результат и образ.

Учебный (тематический) план (1 модуль)

| ПЛЕНЭР С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНОСТИ | | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| п/п | Наименование раздела, темы | Всего час | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Знакомство с приёмами работы на природе. Выбор мотива для этюда. | 3 | 1 | 2 | беседа, наблюдение |
| 2 | Зарисовка реки с пейзажем. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 3 | Зарисовка ветки дерева с детализацией. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 4 | Этюд цветов с детальной прорисовкой. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 5 | Зарисовка фигуры на природе. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 6 | Этюд пейзажа с домом, с детализацией. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 7 | Этюд вечернего пейзажа на состоянии. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 8 | Зарисовка дерева с пропорциями и деталями | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 9 | Этюд лесных трав, растений с детализацией. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 10 | Этюд пейзажа аллеи с передачей перспективы. | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 11 | Зарисовка фрагмента тропинки с деталями | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 12 | Завершение. Итоговый просмотр выполненных этюдов и зарисовок | 3 | - | 3 | Просмотр |
| ИТОГО | | 36 | 6 | 30 | |

Содержание учебно-тематического плана (1 модуль)

Тема 1. Что такое пленэр. Выбор мотива, пейзажа.

Теория: Приёмы акварельной техники на пленэре. Декоративность.

Практика: Подготовка эскиза. Выполнение этюда в карандаше и в цвете.

Тема 2. Этюд пейзажа с рекой. Плановость.

Теория: Приёмы работы с натуры акварелью по-сырому

Практика: Выполнение этюда в технике по-сырому.

Тема 3. Зарисовка ветки дерева с детализацией.

Теория: Приёмы работы с натуры карандашом.

Практика: Выполнение зарисовки в технике карандаш.

Тема 4. Этюд цветов с детальной прорисовкой.

Теория: Приёмы работы с натуры в смешанной технике.

Практика: Выполнение этюдов в смешанной технике: акварель, карандаш, ручка.

Тема 5. Зарисовка фигуры человека на природе.

Теория: Пропорции фигуры человека. Стоя, сидя.

Практика: Выполнение зарисовки фигуры в цвете.

Тема 6. Этюд пейзажа с домом. Проработка деталей.

Теория: Что такое локальный цвет, заливка, детализация.

Практика: Работа в цвете над этюдом.

Тема 7. Этюд вечернего пейзажа на состоянии.

Теория: Контрастный цвет и тон в вечернем этюде.

Практика: Работа в цвете над этюдом.

Тема 8. Зарисовка дерева с пропорциями и деталями.

Теория: Масштаб, пропорции. Плановость в этюде.

Практика: Выполнение зарисовки в цвете.

Тема 9. Этюд лесных трав, растений с детализацией.

Теория: Пастель: приёмы работы. Пятно и цвет в мелких деталях.

Практика: Работа в цвете над этюдом и деталями.

Тема 10. Этюд пейзажа аллеи с передачей перспективы.

Теория: Перспектива, воздушное пространство.

Практика: Работа в цвете над этюдом и передачей перспективы.

Тема 11. Зарисовка фрагмента тропинки с деталями.

Теория: Приёмы работы в смешанной и декоративной технике.

Практика: Выполнение зарисовки в выбранной технике.

Тема 12. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

**Учебный (тематический) план
(2 модуль)**

| ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО | | | | | |
|---|--|-----------|------------|-------------|--------------------|
| п/п | Наименование раздела, темы | Всего час | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. ДПИ, как вид искусства | 2 | 1 | 1 | беседа, наблюдение |
| 2 | Эскизы композиции. Выбор темы | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 3 | Эскиз композиции. Вариант. Выбор техники, материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 4 | Работа над композицией. Общее решение и детали. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 5 | Работа над композицией. Проработка общего и деталей | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 6 | Работа в материале. Подготовка композиции для работы в цвете. Обобщение деталей. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 7 | Работа в цвете. Раскрытие общих цветов | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 8 | Работа в цвете. Раскрытие мелких цветовых элементов | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 9 | Детализация композиции. Проработка цвета в общих элементах | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 10 | Детализация композиции. Проработка цвета в мелких элементах | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 11 | Завершение композиции. Устранение неточностей, исправление, обобщение | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 12 | Завершение. Итоговый просмотр выполненных декоративных композиций | 2 | - | 2 | просмотр |
| ИТОГО | | 24 | 4,5 | 19,5 | |

**Содержание учебного (тематического) плана
2 модуль**

Тема 1. Декоративно прикладное искусство, как вид искусства. Стили и направления. Выбор сюжета, темы, материала.

Теория: Краткая история – ДПИ в истории искусств. Какие бывают стили и направления, примеры декоративных решений.

Практика: Подготовительные эскизы, выбор сюжета и материала.

Тема 2. Эскизы композиции. Выбор темы.

Теория: Варианты сюжетной композиции. Правило компоновки.

Практика: Выполнение эскизов в карандаше.

Тема 3. Эскиз композиции. Вариант. Выбор техники, материала.

Теория: Работа с материалом, технические приёмы.

Практика: Выполнение выбранного варианта эскиза.

Тема 4. Работа над композицией. Общее решение и детали.

Теория: Композиционный центр и детали. Варианты.

Практика: Работа над сюжетной композицией.

Тема 5. Работа над композицией. Проработка общего и деталей.

Практика: Работа над сюжетной композицией.

Тема 6. Работа в материале. Подготовка композиции для работы в цвете. Обобщение деталей.

Теория: Приёмы работы в материале. Локальные цвета.

Практика: Работа в цвете и материале над композицией.

Тема 7. Работа в цвете. Раскрытие общих цветов.

Теория: Цвет и тон в сюжетной композиции.

Практика: Работа в цвете над центральной сюжетной композицией.

Тема 8. Работа в цвете. Раскрытие мелких цветовых элементов.

Теория: Детализация. От больших элементов к малым.

Практика: Работа в цвете и материале над мелкими деталями композиции.

Тема 9. Детализация композиции. Проработка цвета в общих элементах.

Практика: Работа в цвете над общими деталями центральной сюжетной композицией.

Тема 10. Детализация композиции.

Проработка цвета в мелких элементах.

Теория: Завершающий этап в работе над композицией.

Практика: Проработка материалом, цветом, линией всей композиции.

Тема 11. Завершение композиции. Устранение неточностей, исправление, обобщение.

Практика: Работа цветом и линией для исправления и сглаживания мелких неточностей.

Тема 12. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

1 модуль: Пленэр с элементами декоративности.

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- основные приемы работы на натуре;
- основные понятия и терминологию в пленэрной живописи;
- основы композиции.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- проявлять самостоятельность в выборе, материала и техники изображения;
- проводить анализ своей работы;

Личностные результаты:

- мотивация обучающегося на дальнейшее художественное обучение творчеству в учебных заведениях;
- развитие художественного вкуса и эстетических форм прекрасного в природе и в жизни;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу, с работами других ребят.

Предметные результаты:

- навык восприятия природы в естественной природной среде;
- умение работать с цветом, передавать настроение, состояние пейзажа в едином колорите;
- навык и умение завершать творческую работу в отведённое время.

Метапредметные результаты:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

2 модуль: Декоративно-прикладное искусство

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- основные виды декоративно-прикладной композиции;
- принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- основные понятия и терминологию в области ДПИ;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- анализировать предложенную педагогом тему и выбирать решение поставленной задачи;
- проводить анализ своей работы;

Личностные результаты:

- мотивация обучающегося на дальнейшее художественное обучение творчеству в учебных заведениях;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу, с работами других ребят.

Предметные результаты:

- знание способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- приобретение знаний разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навык и умение завершать творческую работу в отведённое время.

Метапредметные результаты:

- использование средств информационных технологий для решения задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Пленэр с элементами декоративности.

1 модуль (18 часов)

| № п/п | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------------|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|------------------------------|---------------------------|--------------------|
| Смена 12 дней | | | | | | | |
| 1. | 3 | 10.00-11.30 | практика, очная групповая | 1,5 | Вводное занятие. | Загородный центр «Дружба» | беседа, наблюдение |
| 2. | 4 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд пейзажа. Река | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 3. | 5 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд пейзажа. Ветка | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 4. | 6 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд с природы. Цветы | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 5. | 7 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд с природы. Фигура | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 6. | 8 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд пейзажа. Дом | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 7. | 9 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд пейзажа. Вечер | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 8. | 10 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд с природы. Дерево | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 9. | 11 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд с природы. Лесные травы | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 10. | 12 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд пейзажа. Аллея | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 11. | 13 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Этюд с природы. Тропинка | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 12. | 14 | 10.00-13.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Завершение. Просмотр | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| | | | ИТОГО: | 18 | | | |

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

2 модуль (24 часа)

| п/п | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------------------|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------|
| Смена 18-31 августа | | | | | | | |
| 1. | 3 | 17.00-19.00 | очная групповая | 1,5 | Вводное занятие | Загородный центр «Дружба» | беседа, наблюдение |
| 2. | 4 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Эскизы декоративной композиции | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 3. | 5 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Эскиз композиции. Вариант | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 4. | 6 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Работа над композицией | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 5. | 7 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Работа над композицией | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 6. | 8 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Работа в материале. Обобщение | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 7. | 9 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Работа в цвете | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 8. | 10 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Работа в цвете | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 9. | 11 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Детализация композиции | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 10. | 12 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Детализация композиции | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 11. | 13 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Завершение композиции | Загородный центр «Дружба» | наблюдение |
| 12. | 14 | 17.00-19.00 | практика, очная групповая | 1,5 | Завершение. Просмотр | Загородный центр «Дружба» | просмотр |
| | | | ИТОГО | 24 | | | |

Условия реализации общеразвивающей программы

Материально техническое и ресурсное обеспечение

- Рабочие столы
- Полиэтиленовая плёнка на столы
- Декоративная краска, акрил
- Клей ПВА
- Молярная лента
- Карандаши, ластик
- Кисти;
- Бумага акварельная, Формат А3,
- Бумага рисовальная, ватман, Формат А3,
- Копировальная бумага, чёрная
- Бумага писчая А4;
- Резаки
- Акварель 24 цвета;
- Гуашь 12 цветов;
- Баночки для воды, палитры и тряпочки
- Планшеты
- Зажимы канцелярские
- Перчатки резиновые
- Влажные салфетки
- Клеящий пистолет и стержни к нему
- и прочие материалы...

Программа реализуется в соответствии с Санитарно-гигиеническими требованиями: СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Информационное обеспечение:

Аудио/видео материалы, интернет-ресурсы.

Организационное обеспечение: непрерывное обучение в ходе всей смены в лагере.

Дидактическое обеспечение: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологическое обеспечение (здоровьесберегающее):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;

- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

Кадровое обеспечение

– педагоги дополнительного образования, имеющие среднее специальное или высшее образование по профилю программы, старший методист центра развития художественно-эстетической направленности отделения художественно-эстетического образования ГАНОУ СО «Дворец молодежи» – администрирование программы, курирование работы приглашенных специалистов;

– воспитатель и вожатые – воспитательные процессы, организация быта участников программы, развлекательные и досуговые мероприятия, отличные от основной направленности программы.

Помимо работников на проекте к творческому сотрудничеству, общению, проведению мастер-классов с детьми приглашаются различные специалисты в сфере художественного искусства.

Главной особенностью программы является тот факт, что помимо погружения в проект, все дети вовлечены в процессы жизнедеятельности лагерной жизни: организация питания, участие в обще лагерных мероприятиях, совместная жизнь в отряде, занятия спортом и др. Поэтому необходимо отметить сплоченную работу всех работников проекта, без вовлеченности каждого результаты могут быть неоднозначными или даже не достижимыми.

Формы аттестации/ контроля и оценочный материалы

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале смены, перед началом обучения по программе. (Приложение 1).

- текущий контроль осуществляется педагогом посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;

- промежуточный – осуществляется в виде бесед, выполнения практических заданий после каждого пройденного тематического задания;

- итоговый контроль осуществляется на последнем занятии в виде просмотра выполненных работ.

Для оценки качества обучения и уровня усвоения программы, приглашаются независимые эксперты из числа сотрудников лагеря (методист, директор, зав. воспитательной работой и т.д.). Педагог, проводивший общеразвивающую программу художественной направленности, даёт пояснения о проделанной работе и кратко говорит о работе каждого обучающегося.

После пояснения о проделанной работе обучающимися, эксперты оценивают представленные работы на просмотре. Творческие работы обучающихся оцениваются индивидуально. За пленэр выставляются общий балл за все сделанные творческие работы (Приложение 2).

Декоративно-прикладная композиция оцениваются индивидуально (по критериям (Приложение 2)).

Критерии оценивания работ:

Все работы обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале, от 0 до 5 баллов. Наивысший балл будет показывать на сколько правильно, хорошо выполнены работы учащихся:

- грамотная компоновка в листе, эмоциональная передача темы в работе:
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, цветовой гаммой: 0-5 балла
- грамотная передача на плоскости листа пропорций и объемов предметов, фигур людей в пространстве: 0-5 балла
- самостоятельное выполнение творческой работы и устранение недочётов: 0-5 балла
- оригинальность и законченность выполненной работы, аккуратность: 0-5 баллов

Методические материалы

Каждое занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей, при чем, большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие необходимого материала для художественной работы на пленэре и по ДПИ.

Теоретическая часть занятия – групповая, включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная, самостоятельная, под контролем педагога, в которой деятельность детей, направлена на применение полученных знаний на практике.

Основными принципами организации образовательного процесса являются:

- Принцип научности – предполагает использование в учебном материале программы информации из художественно-изобразительной литературы, методической, и психолого-педагогической направленности, видео ряда, слайдов.
- Принцип системности и последовательности предполагает формирование у детей знаний, умений и навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного-практического материала логически связывается с

другим, последующий опирается на предыдущий. При соблюдении логических связей материал запоминается более успешно.

– Принцип самореализации предоставляет возможности для проявления способностей обучающихся как в познавательной, так и в творческой деятельности.

– Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате изучения программного материала происходит переход от развития личности к творческому саморазвитию.

Формы проведения занятий.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

Теоретические занятия – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами, историей возникновения и развития различных жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практические занятия подразделяются на следующие виды:

– Работа на природе – пленэрные занятия, предоставляющие возможность изучения пейзажного состояния, природных явлений, плановости, воздушной перспективы.

– Работа с материалом – обучающийся осваивает выбранный материал, способы работы с ним. Такие занятия дают возможность развития пространственного виденья и мышления.

– Работа над творческим эскизом – детям предлагается работать над заданной и придуманной темой. Такие занятия содействуют развитию творческого воображения ребёнка.

– Аудиторные занятия – помогают педагогу отслеживать и проверять усвоение данного материала и выявить детей, которым необходимо дополнительное или повторное изучение пройденной темы, её разъяснение.

– Комбинированные занятия – проводятся для решения нескольких учебных задач и могут включать в себя теоретическую часть и практическую, по закреплению выполненных творческих работ.

Программой предусмотрены задания:

- творческие (для развития воображения и фантазии, создания образа);
- цветовые (подборка цветов, контрасты и родственные цвета, сочетание цветов);

- графические (линия, штрих, тон, пятно)
- на чувство пространства, композиции.

Работы выполняются на форматах размера А3, на белой и тонированной бумаге. Уровень сложности практических заданий варьируется в зависимости от возрастных особенностей детей и уровня их подготовки. Это позволяет раскрепостить ребенка, дать ему полную свободу творчества. Постепенно, со знаниями и умениями, приходят и практические навыки работы, что способствует в дальнейшем развитию творческой активности ребенка.

На занятиях используются дидактические материалы:

- наглядный материал (плакаты, иллюстрации, репродукции, фото, схемы, видеоматериалы и др.)

Список литературы:

1. Акварельная живопись [Текст: учебное пособие / Академия акварели и изящных искусств Сергей Андрияки; [автор текста Андрияка С. Н.]. - [Изд. 5-е, испр. и доп.]. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 –
2. Акварельная живопись [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. В. Рябов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва". - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 27, [1] с.: цв. ил.;
3. Акварельная живопись на пленэре: методические рекомендации для студентов профиля Изобразительное искусство, Педагогическое образование / А. Н. Тимошенко; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2013. - 35 с.,
4. Акварельная живопись: Практ. руководство к живописи акварелью [и пастелью] / Т. и Л. Роуботам; С 44 англ. изд. пер. П. Александров. - Санкт-Петербург: М.П. Петров: кн-во "А.Ф. Сухова", 1913. - 48 с.;
5. Акварельная живопись: учебное пособие / Школа акварели Сергея Андрияки; [авт. текста: Андрияка С. Н., Беседнова Н. В., Волокитина О. В.]. - Москва: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2009-.
6. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
7. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
8. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А. А. Горбенко. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. : ил.;
9. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: [для детей с нарушением зрения]: в четырех частях: [6+] / Л.А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2020. Ч. 1. - 2020. - 135 с.: цв. Ил.
10. Нечаева, А. С. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебное пособие / А. С. Нечаева; Министерство образования и науки РФ, Алтайский государственный университет, Факультет искусств и дизайна, Кафедра теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. - 186 с.;
11. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.: Издательство «Эксмо», 2003. – 608.: ил.

12. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
14. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

Интернет-ресурсы

1. Каталог музеев России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
4. <http://dshi-aleysk.edu22.info/metod-material/metod-material-paint/136-metod-material-paint2.html> Цвет в композиции. Создание настроения при помощи цвета.
5. https://kshi.amur.muzkult.ru/media/2018/07/30/1226528200/Pejzazh_Nastroenie._Razrabotka_uroka_po_predmetu_Kompoziciya.pdf Пейзаж настроение, разработка урока по предмету Композиция.

Входящее тестирование

Обучающемуся предлагается выполнить не сложную композицию на заданную тему.

Таблица 1

| | | |
|---|---------------------------|----------------------------------|
| Фамилия, имя: _____ Сколько лет: _____ | | Количество баллов (от 0 до 5) |
| Параметры оцениваемой работы | | |
| 1. | Композиция (расположение) | |
| 2. | Линия | |
| 3. | Цвет | |
| 4. | Тональные отношения | |
| 5. | Творческий подход | |
| | Всего баллов: | |

Максимальное количество баллов – 25

Пленэр с элементами декоративности. Итоговый контроль

Таблица 2

| Фамилия, имя: _____ | | |
|---------------------|---|--------------------------------------|
| Сколько лет: _____ | | |
| № | Параметры оцениваемой работы | Количество баллов (от 0 до 5) |
| 1. | грамотная компоновка в листе, эмоциональная передача темы в работе | |
| 2. | свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, цветовой гаммой | |
| 3. | грамотная передача на плоскости листа пропорций и объемов предметов, фигур людей в пространстве | |
| 4. | самостоятельное выполнение творческой работы и устранение недочётов | |
| 5. | оригинальность и законченность выполненной работы, аккуратность | |
| 6. | Итоговое количество баллов. | |

Максимальное количество баллов – 25

Декоративно-прикладное искусство. Итоговый контроль.

Таблица 3

| Фамилия, имя: _____ | | |
|---------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Сколько лет: _____ | | |
| № | Параметры оцениваемой работы | Количество баллов (от 0 до 5) |
| 1. | соответствие работы заданной теме | |
| 2. | композиционное решение | |
| 3. | техническое качество | |
| 4. | аккуратность выполненной работы | |
| 5. | оригинальность и выразительность | |
| 6. | Итоговое количество баллов. | |

Максимальное количество баллов – 25