

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Филиал – загородный центр «Дружба»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 26.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 792-д от 26.06.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.
Срок реализации программы:
12 календарных дней (8 часов)

Стартовый уровень

СОГЛАСОВАНО:
Начальник филиала –
Загородный центр «Дружба»
Е.С. Семенков
«23» июня 2025 г.

Автор-составитель:
Дымшакова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного
образования Загородного центра
«Дружба»

Екатеринбург, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы	7
3. Содержание программы	8
4. Планируемые результаты освоения программы.....	3
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	3
1. Календарный учебный график.....	4
2. Условия реализации программы	5
3. Формы аттестации и оценочные материалы	6
4. Методические материалы.....	7
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	7

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется в загородном центре «Дружба» в летний период для талантливых и одаренных детей, участников областных конкурсов и проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами.

Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления» утвержденный приказом, Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 31 июля 2018 г.

– Письмо Минобрнауки России от 01 апреля 2014 года № 09-613 «О направлении методических рекомендаций (Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д.

Направленность программы

Художественная

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность программы обусловлена потребностью современного ребенка в самовыражении и раскрытии творческого потенциала, что особенно ценно в свободной атмосфере летнего отдыха. Программа предоставляет уникальную возможность проявить индивидуальность, развить навыки мелкой моторики, пространственного мышления, концентрации внимания и воображения, предлагая альтернативу пассивному времяпрепровождению с гаджетами.

Творческий процесс помогает снять стресс, получить положительные эмоции, формировать эстетический вкус и расширять культурный кругозор. Интеграция с другими направлениями лагеря (спорт, экология, история) делает обучение разнообразным, а связь с тематикой смены углубляет знания.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

Отличительной особенностью общеразвивающей программы является сочетание традиционных материалов с нетрадиционными методами и подходами, которые способствуют раскрытию детского художественного творчества. Вместо привычных кисточек и карандашей дети могут использовать пальчиковую живопись, рисование губками, ватными палочками или даже зубными щётками, что развивает мелкую моторику и фантазию. Печать листьями, овощами или пузырчатой плёнкой позволяет создавать необычные текстуры и узоры, расширяя представление о возможностях искусства.

Адресат программы

Программа адресована для обучения детей в возрасте от 12 до 17 лет. Занятия проходят ежедневно в группах по 10-12 человек, продолжительность занятия 40 минут.

Группы формируются из числа желающих обучающихся.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:

Возрастные и психологические особенности обучающихся 12-13 лет. В подростковом возрасте социально-значимая деятельность является ведущей. Средством реализации этой деятельности служит: учение (Л.И. Божович), общение (Д.Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д.И. Фельдштейн). Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания сути отношений, лежащих за явлениями» (Л.С. Выготский, 1984). Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л.И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов – возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. (Л. И. Божович, 1968).

14-17 лет. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Такой процесс, как восприятие, в этом возрасте, приобретает избирательный характер, с возможностью аналитико-критических умозаключений.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 8, количество часов в неделю – 4. Занятие с одной группой – 40 мин.

– Объем программы, срок освоения

Объем 8 часов, срок освоения 12 дней (1 смена)

– Формы обучения – очная.

– Форма организации образовательного процесса очная, фронтальная и индивидуальная работа, практическая работа.

– Уровень освоения программы – стартовый. Программа реализуется для обучающихся, не обладающими специальными умениями в области изобразительного искусства.

2. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие творческого потенциала и развитие навыков самовыражения обучающихся посредством освоения разнообразных техник и жанров изобразительного искусства, формирование эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи

Обучающие

познакомить с техническими приёмами графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок;

обучить работе с различными художественными материалами и техниками (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

сформировать знания о жанрах и стилях изобразительного искусства, выдающихся художниках и произведениях.

Развивающие

расширить теоретические и практические знания в процессе выполнения изобразительных техник;

способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные

формировать мотивацию обучающихся к творчеству;

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
1 занятие «Вводное занятие»				
Техника безопасности	0,25	0,25		Опрос
Изобразительное искусство как вид деятельности.	0,75		0,75	Опрос
2 занятие «Работа с графическими материалами»				
Графические материалы и их свойства.	0,25	0,25		Опрос Практическая работа
Упражнения на знакомство с разными графическими материалами, рисуем деревья.	0,75		0,75	Практическая работа
3 занятие «Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета»				
Создание работы «Хамелеон»	0,5		0,5	Практическая работа
Создание работы только теплыми цветами.	0,5		0,5	Практическая работа
4 - 5 занятие «Различные техники работы акварелью.»				
Знакомство с различными приемами работы акварелью.	1	0,25	0,75	Практическая работа
Создание работ в разных техниках.	1		1	Практическая работа
6 занятие «Анималистика.»				
Основы строения животных. Портрет животного по фото.	1	0,25	0,75	Опрос Практическая работа
7 занятие ««Человек, пропорции.»				
Изучение пропорций и строения фигуры человека.	1	0,25	0,75	Практическая работа
8 занятие «Самостоятельная работа»				
Умение применять полученные знания на практике самостоятельно – выбор референса, построения композиции.	1		1	Опрос Практическая работа
Итого	8	1,25	6,75	

Содержание учебного плана

Занятие 1. «Вводное занятие»

Теория. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятии. Изобразительное искусство как вид деятельности.

Практика. Знакомство с группой. Входной контроль [Приложение 1]. Упражнения на знакомство с разными материалами, рисуем «Какаду».

Занятие 2. «Работа с графическими материалами»

Теория Графические материалы и их свойства. Подбор графических материалов, умение использовать их в рисунке.

Практика. Упражнения на знакомство с разными графическими материалами, рисуем деревья.

Занятие 3. «Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета»

Теория: Основные цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика. Создание работы «Хамелеон». Создание работы только теплыми цветами.

Занятие 4-5. «Различные техники работы акварелью»

Теория: Знакомство с новыми техниками работы акварелью. Акварель в технике по-сырому, создание работы в технике а-ля прима, техника скетча, смешанная техника.

Практика: Создание работ в разных техниках.

Занятие 6. «Анималистика»

Теория: История анималистики в живописи. Основы строения животных.

Практика: Портрет животного по фото.

Занятие 7. «Человек, пропорции»

Теория: Изучение пропорций и строения фигуры человека.

Практика: наброски фигуры человека с натуры в статике и динамике.

Занятие 8. «Самостоятельная работа»

Практика. Итоговое занятие в виде самостоятельной работы с референсом, где обучающийся выбирает понравившееся ему изображение и создает рисунок без помощи педагога.

4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- обучающиеся знают и различают виды изобразительного искусства;
- знают и применяют на практике правила работы при использовании инструментов и приспособлений;
- освоены технические приёмы графики и живописи.

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающее совместную деятельность в группе, сотрудничество обучающихся;
- развитие колористического видения, мелкой моторики и точности глазомера.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к художественной культуре, обучающийся мотивирован на создание творческих работ;
- повышены личностные качества обучающихся: трудолюбие, ответственность, общая культура поведения в коллективе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16:00-17:00	Групповая	1	Вводное занятие	ЗЦ «Дружба»	Беседа, опрос
2	16:00-17:00	Групповая	1	Работа с графическими материалами	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение
3	16:00-17:00	Групповая	1	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
4	16:00-17:00	Групповая	1	Различные техники работы акварелью	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
5	16:00-17:00	Групповая	1	Различные техники работы акварелью	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
6	16:00-17:00	Групповая	1	Анималистика	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
7	16:00-17:00	Групповая	1	Человек, пропорции	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
8	16:00-17:00	Групповая	1	Самостоятельная работа	ЗЦ «Дружба»	Итоговая выставка

2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение программы

Занятия проходят в просторном помещении с достаточным освещением. В помещении есть столы для работы, стулья для обучающихся, акварельная бумага, ватманы, салфетки, карандаши простые, ластик, кисти, краски, ёмкости для воды.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования – имеет педагогическое образование, знания, компетенции, навыки, соответствующее профессиональному стандарту.

Информационное обеспечение программы

Канал «Уроки рисования» – содержит видео уроки по основам живописи, графики, композиции и другим техникам изобразительного искусства.

Видео-галереи работ – Pinterest: поиск по запросу «Fine Art» – <https://www.pinterest.com/search/pins/?q=fine%20art>.

Фото-источники:

- Pinterest-галереи (коллекции с идеями для вдохновения).
- Создание фотоотчета с работами участников программы.

Образовательные сайты:

- Artsy – онлайн-курсы и статьи по истории искусства и современным техникам.
- Khan Academy – бесплатные уроки по искусству и культуре.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входящий контроль

Выполняется в виде устного опроса на 1 занятии [Приложение 1].

Итоговый контроль

Осуществляется на последнем занятии по итогам самостоятельной работы, где оценивается правильность построения, пропорции, а также самостоятельный подбор цветовой гаммы [Приложение 2].

4. Методические материалы

Раздаточный материал:

– Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:
наглядные пособия: плакаты, схемы.

– **Информационный материал:** памятка по технике безопасности;

Организационные формы обучения

Формы организации деятельности детей:

По количеству детей, участвующих в занятии:

– Групповые

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

– мини–лекция;

– практикум;

– беседа.

По дидактической цели:

– вводное занятие;

– теоретическое занятие;

– практическое занятие;

– контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;

– комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа [Текст] / А. Д. Алехин. — Москва: Просвещение, 2018. — 256 с.
2. Видеоуроки по основам живописи и графики [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/c/УрокиРисования> (дата обращения: 13.06.2025).
3. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты [Текст] / Ю. Я. Герчук. — Москва: URSS, 2019. — 192 с.
4. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись: учебное пособие [Текст] / М. Т. Ломоносова. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 320 с.
5. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее [Текст] / О. Л. Некрасова-Каратеева. — Москва: Сфера, 2017. — 128 с.
6. Онлайн-курсы по истории искусства [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history> (дата обращения: 13.06.2025).
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для 5–8 классов [Текст] / Н. М. Сокольникова. — Москва: АСТ-ПРЕСС, 2021. — 208с.
8. Шорохов, Е. В. Композиция: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] / Е. В. Шорохов. — Москва: Владос, 2016. — 224 с.
9. Электронные ресурсы:
10. Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и подростков [Текст]. — Москва: Юный художник, 2015–2023.
11. Яшухин, А. П. Живопись: учебное пособие [Текст] / А. П. Яшухин. — Москва: Академический проект, 2019. — 368 с.

Вопросы для опроса при входном контроле.

1. Какие основные виды изобразительного искусства ты знаешь?
2. Назови три основных цвета в цветовом круге.
3. Что такое композиция в рисунке?
4. Какие материалы и инструменты используются в живописи?
5. Кто из известных художников тебе знаком? Назови хотя бы одного и его известную работу.
6. Что такое перспектива в рисунке? Какие виды перспективы ты знаешь?
7. Чем отличается графика от живописи?
8. Какие жанры изобразительного искусства ты можешь перечислить? (Например: портрет, пейзаж, натюрморт и т. д.)
9. Пробовал(а) ли ты рисовать в какой-либо технике (акварель, гуашь, карандаш и др.)? Какая тебе нравится больше?

Итоговая диагностика участников программы

Итоговая аттестация участников программы – создание оригинального рисунка в свободной технике.

5 баллов - обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Не пропускает занятия без уважительной причины. Демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

4 балла – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемым и в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

3 балла – обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует слабую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

2 балла – обучающийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- выставка работ;
- ведение журнала.