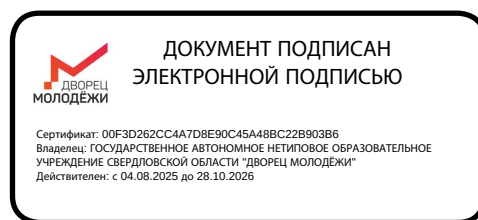


Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования



Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Программа профильной смены художественной направленности
«Мастерская художника»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации программы:

Разработчики:

Зверева В.Н., старший методист отделения
художественно-эстетического образования

Цаплин И.П., педагог дополнительного
образования отделения художественно-
эстетического образования

Екатеринбург, 2026

Паспорт программы профильной смены художественной направленности

	Показатель	Содержание
1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника»
2.	Название организации, организаторы смены	ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
3.	Руководитель смены, должность	Зверева Виктория Николаевна, старший методист центра развития художественно-эстетической направленности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
4.	Место проведения (предлагаемое)	ЗЦ «Дружба»
5.	Сроки проведения	26.06-09.07.2026
6.	Принцип и критерии отбора участников смены	Победители, призеры и участники областных конкурсов художественного творчества, дети умеющие и желающие рисовать и повысить свой уровень в художественном и декоративно-прикладном творчестве.
7.	География набора (территориальный охват)	Свердловская область
8.	Цель программы (смены)	Развитие творческих способностей и художественных навыков подростков посредством активного вовлечения в процесс творчества, знакомства с разными техниками рисования, живописью и прикладного творчества, формирование эстетического вкуса и развитие личностных качеств каждого участника.
9.	Направленность/направление программы	Художественная
10.	Ожидаемый результат (знания, умения, навыки, получаемые участниками в процессе реализации смены)	– Овладеют различными техниками рисования, живописи и декоративно-прикладного искусства. – Освоят основные понятия и терминов в области изобразительного искусства. – Разовьют творческое мышление и воображение. – Сформируются умения выбирать материалы и инструменты, соответствующие поставленной задаче. – Научатся применять полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе. – Приобретут понимание связи между искусством и жизнью, осознание роли художника в обществе. – Смогут анализировать собственные достижения и ставить перед собой новые цели. – Повысят уровень самооценки благодаря успешному выполнению творческих заданий. – Приобретут навык самостоятельности и ответственности за свою работу. – Сформируют позитивное отношение к творчеству и искусству.

		– Сформируется уважительное отношение к культурному наследию и традициям своего народа. – Улучшат коммуникативные навыки через обсуждение работ, обмен мнениями и совместную деятельность. Эти результаты позволят подросткам раскрыть свой творческий потенциал, развить художественные способности и сформировать эстетический вкус, что способствует гармоничному развитию личности.
11.	Продукт профильной смены	Выставка работ с пленэра Выставка работ декоративно прикладного искусства
12.	Базовые образовательные мероприятия в рамках планируемой смены (указать кратко не более 10 единиц)	Образовательный блок (39 часов): 1 модуль – «Пленэр с элементами декоративности». В первом модуле обучающиеся, помимо традиционного пленэра на природе, осваивают декоративные приёмы в работе над этюдом, зарисовкой, новые технические приёмы, осваивают новые материалы и работу с ними, учатся завершать работу в отведенное пленэрное время. Каждое занятие — это новый пейзаж, зарисовка, которые должны иметь законченный вид. Вечерний пленэр – проводится в вечернее время, в ранние сумерки, на природе. Задача - запечатлеть мгновение, уловить игру света и тени, выразить свое восприятие красоты окружающего мира. Это прекрасная возможность научиться наблюдать природу и передать её настроение через рисунок. Здесь дети смогут почувствовать вдохновение и раскрыть свою творческую натуру. 2 модуль – «Декоративно-прикладное искусство». Во втором модуле обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, как видом искусства, в котором используются самые разнообразные материалы, затем выбирают материал, из которого будет изготовлено их изделие. При изготовлении декоративного изделия выполняются все технические и художественные этапы по всем предусмотренным заданиям. По итогам занятий у обучающихся должно получиться законченное декоративно-художественное изделие. 3. Проведение мастер-классов с приглашенными специалистами. Дети попадают в мир искусства и творчества, общаясь с настоящими профессионалами своего дела, проведут занятия, показывая тонкости мастерства и вдохновляя детей своими работами. Каждый обучающийся сможет попробовать новые техники, изучить разные стили и подходы, развить своё видение прекрасного. 4. Знакомство с художником (просмотр фильма-биографии, погрузятся в атмосферу его эпохи и творческого пути. После этого проводится дискуссия: делятся впечатлениями, размышлениями). Такой формат позволяет лучше понять внутренний мир автора, причины

		выбора тех или иных мотивов и техник. 5. Создание истории (дети рисуют героев, декорации, создают историю и снимают ее на видео, затем ролик). Детям предлагается интересная задача: придумать собственную сказочную историю, нарисовав персонажей и фоновые сцены. Потом каждый ребёнок участвует в создании сценария, озвучивании персонажей и съёмке мультфильма или видеоролика. Этот процесс помогает детям проявить фантазию, креативность и умение сотрудничать в команде. 6. Рефлексия (вечерние посиделки с детьми, разговор о прожитом периоде, что удалось, что хотелось бы еще сделать, как себя ощущают на смене, какие трудности испытывают и пр.). Такое мероприятие помогает разобраться в собственных чувствах, поделиться успехами и трудностями, осознать прогресс личного роста. В этот момент дети делятся мыслями и чувствами, анализируют прошедший этап смены, думают над планами и целями. 7. Мир глазами художников (создание коллажа, с историей одного дня). Каждому участнику даётся задание отразить в рисунках интересные моменты прошедшего дня: прогулки, уроки, игры, знакомства. Вместе ребята собирают рисунки, пишут короткие заметки и составляют яркий выпуск коллажа. Такой опыт развивает внимание к деталям, учит коллективному творчеству и повышает самооценку участников.
13.	Специальные условия (требования) к базе проведения профильной программы (если имеются)	стульчики для пленэра, рабочие столы, полиэтиленовая плёнка на столы, декоративная краска, акрил, клей пва, малярная лента, карандаши, ластик, кисти; бумага акварельная, формат а3, бумага рисовальная, ватман, формат а3, копировальная бумага, чёрная, бумага писчая а4; резак, акварель 24 цвета; гуашь 12 цветов; баночки для воды, палитры и тряпочки, планшеты, зажимы канцелярские, перчатки резиновые, влажные салфетки, клеящий пистолет и стержни к нему, и прочие материалы... Телевизор или экран, проектор, ноутбук, принтер
	Партнеры реализации программы профильной смены	в Специалисты в области художественного искусства для проведения мастер-классов.
	Программа (план по дням)	см. Приложение № 1

Структура программы

Паспорт программы/информационная карта (приложение 1)

Оглавление (содержание)

Пояснительная записка

Актуальность программы

Новизна программы

Отличительные особенности программы

Направленность программы

Адресат программы

Цель и задачи программы

Ожидаемые результаты

Продукт профильной смены

Принципы реализации программы

Технологии реализации программы

Методы реализации программы

Содержание программы

Этапы реализации программы

Направления реализации программы

Образовательные блоки

Механизм реализации программы

Модель игрового взаимодействия

Система детского самоуправления

Система мотивации и стимулирования

Партнёрское взаимодействие с общественными и молодёжными организациями

Условия реализации программы

Специфика регионального взаимодействия

Взаимодействие с родительским сообществом

Кадровое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

Критерии и методы оценки результативности программы

Факторы риска

Система обратной связи

Список используемых источников (литература и интернет-ресурсы)

Приложения (подробное описание системы детского самоуправления, план-сетка, календарно-тематическое планирование образовательного блока, диагностика, методики, описание этапов конкурсных испытаний и т.д.)

Пояснительная записка

В условиях современных вызовов, стоящих перед системой образования России, особое внимание уделяется необходимости решения социальных и педагогических задач, направленных на всестороннее развитие личности ребёнка. Летние каникулы представляют собой важный период, когда дети могут не только отдохнуть, но и заняться любимыми делами, развивать свои таланты и способности. Важно, чтобы организация досуга в это время была не только интересной, но и образовательной, что требует активного участия взрослых.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» способствует развитию:

- гуманистической направленности образования. Программа ориентирована на личностное развитие ребёнка, что является одной из ключевых целей модернизации образовательной системы. Она создаёт условия для самовыражения и формирования уникального творческого потенциала каждого участника;

- личностно-ориентированному подходу. В рамках программы реализуется модель взаимодействия, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка. Это позволяет не только развивать творческие способности, но и формировать навыки критического мышления и самостоятельности;

- развитию креативности и оригинальности. В условиях быстро меняющегося мира, где ценится нестандартное мышление, программа помогает детям развивать свои творческие способности, что является важным аспектом формирования разносторонне развитой личности.

Занятия по программе решают ряд социальных задач:

- создание безопасной и поддерживающей среды. Программа предоставляет детям возможность взаимодействовать друг с другом, развивать

социальные навыки и укреплять дружеские связи, что особенно важно в условиях современного общества;

- патриотическое воспитание: включение элементов, направленных на ознакомление с культурным наследием России, способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну и её традиции.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская художника» не только отвечает актуальным требованиям системы образования, но и играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности, способной к самореализации и активному участию в жизни общества.

Актуальность программы «Мастерская художника» определяется её значимостью и своевременностью в современных условиях, а также способностью отвечать на вызовы, стоящие перед обществом, государством, образовательными учреждениями и самими подростками.

Актуальность для общества. Программа направлена на решение ряда социальных проблем, таких как:

- недостаток творческих инициатив. В условиях цифровизации и стандартизации образования важно развивать у детей креативное мышление и способность к самовыражению;

- социальная изоляция: Образовательный процесс по данной программе создаёт пространство для общения и взаимодействия между детьми, что способствует формированию дружеских связей и социальной интеграции.

Актуальность для государства. Программа «Мастерская художника» соответствует стратегическим целям государства в области образования:

- гуманизация образования: акцент на личностном развитии и творческом потенциале детей отвечает современным потребностям обучающихся;

– патриотическое воспитание: программа включает элементы, способствующие формированию у детей уважения к культурному наследию России и её традициям.

Актуальность для загородного центра «Дружба». Программа соотносится с развитием Центра и другими основополагающими документами.

Создание уникального продукта: программа предлагает детям уникальные возможности для *творческого развития*.

Актуальность для подростка. Деятельность, предлагаемая в программе, соответствует интересам и потребностям подростков:

– развитие творческих способностей: программа предоставляет возможность заниматься искусством, что является важным аспектом самовыражения и самоидентификации в подростковом возрасте;

– формирование навыков: участие в программе помогает развивать критическое мышление, навыки работы в команде и уверенность в себе.

Таким образом, актуальность программы «Мастерская художника» заключается в её способности отвечать на современные вызовы и потребности общества, государства, образовательных учреждений и самих подростков. Она не только способствует развитию творческих способностей, но и формирует важные социальные навыки, что делает её реализацию своевременной и необходимой в современных условиях.

Новизна программы «Мастерская художника» заключается в её оригинальном подходе к организации образовательного процесса, который отличает её от существующих аналогичных программ. Основные элементы новизны обосновываются следующими аспектами:

– работа на природе: обучающиеся приобретают знания об особенностях пленэрного освещения; приобретают навык зарисовки пейзажного сюжета с передачей природного состояния в данный момент (солнечно, пасмурно, сумерки). Освоение в работе общей цветовой гаммы,

контрастности и мягкости цветов, быстрой фиксации состояния и цвета, методом этюда. Юные художники таким образом развивают навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже; приобретают навыки работы над этюдом с натуры, умение выделения главного и второстепенного в растительных мотивах и превращения их в декоративные элементы, орнамент;

- программа включает элементы, позволяющие участникам выбирать направления своего творческого развития, что способствует более высокой мотивации и вовлеченности в процесс;

- проектное обучение: дети работают над индивидуальными и групповыми проектами, что развивает навыки сотрудничества и критического мышления;

- программа включает в себя элементы, направленные на ознакомление детей с культурным наследием России и современным искусством. Это не только способствует формированию патриотических чувств, но и помогает детям осознать свою принадлежность к культурному контексту.

Таким образом, новизна программы «Мастерская художника» заключается в её комплексном подходе к творческому развитию детей, который включает интеграцию различных художественных направлений, личностно-ориентированные методики, использование современных технологий и акцент на социальной и культурной интеграции. Все эти элементы логически встроены в систему образовательно-воспитательной деятельности и направлены на достижение заявленных результатов, что делает программу актуальной и востребованной в современных условиях.

Отличительные особенности. Программа «Мастерская художника» выделяется среди других образовательных программ своим уникальным подходом и расставленными акцентами, которые делают её особенно актуальной и востребованной.

Творческая самостоятельность: одним из ключевых акцентов программы является развитие у обучающихся самостоятельности в работе. Программа поощряет детей принимать решения, выбирать темы и методы работы, что способствует формированию уверенности в собственных силах и инициативности.

Интеллектуальное развитие: в процессе освоения программы особое внимание уделяется не только художественным навыкам, но и интеллектуальному развитию детей. Занятия направлены на развитие критического мышления, способности анализировать и интерпретировать художественные произведения, что расширяет кругозор и углубляет понимание искусства.

Роль педагога трансформируется из традиционного преподавателя в наставника, который:

- предоставляет возможности для развития теоретических и практических знаний;
- предлагает темы и задачи: стимулирует творческое мышление, предлагая интересные и актуальные темы для работы;
- создаёт атмосферу свободного творчества: поддерживает инициативу детей, позволяя им экспериментировать и находить собственные решения;
- осуществляет контроль: следит за процессом, предоставляя конструктивную обратную связь и поддержку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» реализуется на базе ЗЦ «Дружба» с 2022 года, имеет положительные отзывы от обучающихся и их родителей.

Таким образом, отличительные особенности Программы заключаются в её акценте на творческой самостоятельности, интеллектуальном развитии, индивидуализированном подходе и трансформации роли педагога. Эти элементы делают программу не только уникальной, но и максимально

эффективной в достижении поставленных образовательных и воспитательных целей.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. «Мастерская художника» (далее Программа) имеет художественную направленность, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, выполнение обучающимися предложенных заданий. Программа рассчитана на реализацию творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

Адресат общеразвивающей программы. В программе принимают участие дети от 11 до 17 лет, приезжающие на отдых в Загородный центр «Дружба». Программа будет полезна всем, кто увлекается художественным творчеством. Количество детей – 32 человека.

На программу принимаются победители, призеры и участники областных конкурсов художественного творчества Свердловской области.

Возрастные особенности. Подростковый возраст – это время поиска собственной идентичности, своего места среди окружающих и понимания внутреннего «Я». Дети стремятся осознать свои ценности, сформировать личные убеждения и определить собственные предпочтения. Творческая деятельность в программе «Мастерская художника» является отличным инструментом самопознания, поскольку она предоставляет уникальную возможность выразить внутренний мир через художественное творчество, создать индивидуальный художественный стиль и ощутить признание сверстников и педагогов.

В этот возрастной период особенно ярко проявляется стремление действовать независимо и свободно выбирать направления своей активности. Важно поддерживать инициативу подростка, позволяя ему самому определять тематику работы, подбирать технику исполнения и экспериментировать с различными подходами. Такая свобода выбора способствует формированию чувства ответственности и повышает уверенность в собственных силах.

Одним из важнейших достижений подросткового возраста является развитие способности к абстрактному мышлению. Вместо конкретных образов и действий подросток учится оперировать общими понятиями, выявлять закономерности и связи между явлениями. Именно поэтому занятия искусством становятся прекрасной площадкой для анализа сложных концепций, освоения новых творческих подходов и выработки оригинальных решений художественных задач.

Этот период отличается повышенной чувствительностью и эмоциональностью. Переживания становятся глубокими и острыми, часто возникают внутренние противоречия и колебания настроения. Художественное творчество играет важную роль в разрешении эмоциональных конфликтов, помогая подросткам выражать свои эмоции и достигать внутренней гармонии посредством изобразительного искусства.

На данном этапе развития огромное значение приобретает общение с ровесниками. Дружба и коллективные взаимодействия становятся важнейшими аспектами социализации. Совместная работа над проектами, участие в групповых проектах и обсуждение результатов позволяют развивать важные социальные компетенции, такие как умение взаимодействовать в группе, решать возникающие разногласия и эффективно сотрудничать.

Кроме значимых взрослых вроде родителей, подростки находят другие фигуры, заслуживающие уважения и доверия. Педагоги помогают молодым художникам раскрывать собственный творческий потенциал, поощряют эксперименты и поддерживают их стремление к самостоятельности.

Организм подростка переживает значительный скачок в развитии, связанный с гормональными изменениями и ростом тела. Занятия творчеством предоставляют отличную возможность сменить вид деятельности, разгрузив нервную систему после интеллектуальной нагрузки и обеспечив полезную двигательную активность, необходимую для гармоничного развития организма.

Одной из важных задач подросткового этапа является способность давать оценку получаемой информации и формирование собственного мнения. Анализ и интерпретация чужих работ, размышления о произведениях искусства и оценочные высказывания относительно собственного творчества служат эффективным средством тренировки критического мышления.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и художественных навыков подростков посредством активного вовлечения в процесс творчества, знакомства с разными техниками рисования, живописью и прикладного творчества, формирование эстетического вкуса и развитие личностных качеств каждого участника.

Задачи:

- активизация творческого процесса: развитие у подростков интереса к различным видам художественной деятельности путем непосредственного участия в занятиях рисованием, живописью и декоративно-прикладным искусством и пр.;
- стимуляция воображения и оригинальности мышления: расширение границ творческого восприятия, стимулирование свободного выражения собственных идей и образов, развитие пространственного мышления и композиционного чутья;
- практическое применение знаний и навыков: овладение умениями самостоятельно планировать и реализовывать творческие замыслы, применяя изученные методы и приемы работы с цветом, формой и материалом;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру: формирование способностей, осознания ценности народного наследия и исторических корней отечественной культуры;

- поддержка индивидуальности и саморазвития: сознательное определение собственного места в культурной среде, формирование внутренней мотивации к дальнейшему совершенствованию художественных навыков и созданию оригинальных произведений;

- развитие коммуникативных компетенций: совершенствование навыков взаимодействия и сотрудничества в группе, развитие навыков конструктивного общения, аргументированного высказывания собственной точки зрения и анализа чужих работ;

- психологическая поддержка и укрепление уверенности в себе: повышение самооценки и доверия к собственным силам через признание индивидуальных достижений, поддержку сверстников и наставников, проведение регулярных презентаций и конкурсов среди участников;

- формирование любви к культуре родного края и уважения к традиционным ремеслам: ознакомление с историей и культурой России, особенностями национальной школы живописи и декоративно-прикладного искусства, сохранение и передача накопленного культурного богатства новым поколениям.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

- развитие творческого мышления и воображения;
- повышение уровня самооценки благодаря успешному выполнению творческих заданий;
- формирование позитивного отношения к творчеству и искусству;
- формирование уважительного отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
- приобретение навыка самостоятельности и ответственности за свою работу;
- осознание роли художника в обществе и связи между искусством и жизнью;

- умение анализировать собственные достижения и ставить перед собой новые цели.

Предметные результаты

- овладение различными техниками рисования, живописи и декоративно-прикладного искусства;
- освоение основных понятий и терминов в области изобразительного искусства;
- формирование умений выбирать материалы и инструменты, соответствующие поставленной задаче;
- умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе.

Метапредметные результаты

- улучшение коммуникативных навыков через обсуждение работ, обмен мнениями и совместную деятельность;
- умение планировать и организовывать собственную деятельность
- ставить цели, определять этапы работы, оценивать промежуточные и итоговые результаты;
- развитие навыков сотрудничества и работы в группе – умение договариваться, распределять обязанности, совместно решать творческие задачи и находить компромиссы;
- формирование критического мышления – способность анализировать и оценивать не только свои, но и чужие работы, аргументировать свою точку зрения, делать выводы на основе сравнения и обобщения.

Ожидаемые результаты охватывают личностное, предметное и метапредметное развитие, содействуя созданию гармоничной личности, открытой творческим проявлениям и личной реализации. Усвоенные знания, умения и навыки в сфере искусства сочетаются с воспитанием независимости, адекватной самооценки и уважения к культурному наследию.

Продукт профильной смены «Мастерская художника».

Завершающим этапом профильной смены является масштабная художественная выставка произведений, созданных ребятами в процессе работы на пленэре, а также оригинальная экспозиция декоративно-прикладных изделий, выполненных участниками в разных авторских техниках. Эти экспонаты представляют собой живое свидетельство не только художественного мастерства участников, но и реального процесса личного развития каждого ребёнка. Они отражают глубокую внутреннюю трансформацию, которую пережили участники программы: рост уверенности в себе, развитие новых творческих способностей и освоение профессиональных техник живописи и прикладного искусства.

Участие в смене помогает ребятам развить важные качества и компетенции, такие как способность завершать проект вовремя, внимательность, творческое мышление, коллективное взаимодействие и коммуникативные способности.

Таким образом, финальная выставка позволяет участникам не только продемонстрировать достигнутый результат своей творческой деятельности, но и получить мотивацию продолжать творческий путь, раскрывая собственные таланты и создавая яркие проекты в будущем. Она становится визуальным выражением результатов проведённой образовательной работы, закрепляя в сознании юных художников осознание собственной значимости и ценности творчества в их жизни.

Принципы реализации программы.

Успешная реализация программы «Мастерская художника» невозможна без чёткого понимания и принятия педагогическим коллективом её идеологической основы. Эта основа выражается в ряде принципов, которые определяют правила и требования к организации образовательного процесса и предполагают их безусловное выполнение.

1. Принцип гуманистической ориентированности

Этот принцип является фундаментальным для всей программы. Он определяет абсолютную ценность, уникальность и внутренний потенциал каждой личности обучающегося.

В центре образовательного процесса находится личность обучающегося с его интересами, потребностями и творческими устремлениями. Программа направлена на создание условий для раскрытия их индивидуальности, самореализации и личностного роста. Педагог выступает в роли наставника, который верит в способности каждого учащегося и помогает ему поверить в собственные силы.

2. Принцип педагогической целесообразности.

Принцип педагогической целесообразности – это фундамент, на котором строится вся программа. Его реализация означает, что каждое действие педагога, каждое задание и тема должны быть логически обоснованы и направлены на достижение конкретных образовательных и воспитательных целей.

Целеполагание. Перед началом каждого занятия или блока занятий педагог формулирует конкретную цель, это делает процесс обучения осмысленным.

Логическая последовательность. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному». Каждое последующее задание опирается на знания и навыки, полученные ранее.

Обоснованный выбор методов. Педагог выбирает форму работы (индивидуальную, парную, групповую) исходя из конкретной задачи.

Связь теории с практикой. Любое теоретическое знание (например, о законах композиции или биографии художника) немедленно применяется на практике. Это помогает подросткам понять, зачем им нужна эта информация.

Рефлексия и анализ. В конце каждого занятия и по окончании проекта проводится обсуждение: что получилось, какие возникли трудности, чему научились. Это помогает детям осознать свой прогресс и закрепить полученные знания.

3. Принцип комплексности

Программа «Мастерская художника» носит комплексный характер, что выражается в её разнонаправленности и разнообразии форм работы.

Образовательный процесс не ограничивается только практическими занятиями по рисованию. Он включает в себя теоретические блоки (история искусств, основы композиции), проектную деятельность, групповые творческие задания, выставки и обсуждения. Такой подход позволяет задействовать различные виды деятельности, поддерживать интерес детей на протяжении всей смены и обеспечивать всестороннее развитие – от технических навыков до эмоционального интеллекта.

4. Принцип учёта индивидуальных особенностей

Этот принцип предполагает обязательный учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей детей 11–16 лет. Педагоги создают условия для адаптации программы под нужды каждого участника, которые включают в себя:

- дифференциацию заданий: предложение задач разного уровня сложности;
- создание психологически комфортной среды: атмосфера доверия, поддержки и отсутствия страха перед ошибкой, что особенно важно для подростков с их повышенной эмоциональной чувствительностью.

Совокупность этих принципов формирует идеологическую основу программы «Мастерская художника». Их последовательная реализация педагогическим коллективом гарантирует создание развивающей, гуманной и эффективной образовательной среды, в которой каждый обучающийся сможет раскрыть свой творческий потенциал.

Технологии реализации программы

Реализация программы строится на интеграции современных педагогических и досуговых технологий, которые органично вплетены

в структуру модулей и мероприятий. Такой подход позволяет сделать обучение не только эффективным, но и увлекательным для подростков.

Здоровьесберегающие технологии – обеспечивают физическую и психологическую безопасность участников.

- Соблюдение режима: чередование умственной (теория), творческой (практика) и физической активности (перемены, игры).

- Организация рабочего места: контроль за правильной посадкой, освещением во время рисования для предотвращения утомления зрения и спины.

- Вечерний пленэр. Мероприятие проводится в спокойном темпе, способствуя релаксации и созерцанию, что является формой психологической разгрузки.

Технология командообразования реализуется через серию специально организованных мероприятий, направленных на сплочение коллектива и создание благоприятного психологического климата.

- На начальном этапе (вхождение в смену) проводятся игры на знакомство и сплочение.

- Совместное создание «Законов нашей Мастерской»: дети сами формулируют правила поведения, соблюдения чистоты и пр., что повышает ответственность за их соблюдение.

При реализации модулей программы (в процессе работы над групповыми проектами) происходит создание общей истории и коллажа, которые невозможны без слаженной командной работы. Дети учатся распределять обязанности (кто рисует героев, кто пишет сценарий, кто монтирует), договариваются и разрешают конфликты.

Взаимопомощь. Педагог поощряет ситуации, когда более опытные или быстрые ребята помогают отстающим, создавая атмосферу взаимопомощи, а не соперничества.

На итоговом этапе идет совместная подготовка к выставке или арт-шоу. Обучающиеся работают как единый механизм для достижения общей цели – успешной презентации своих работ.

Технология коллективной творческой деятельности является стержневой для всей программы, так как большинство заданий предполагает совместную работу.

- Пленэр с элементами декоративности. Организация совместных пленэров, где группа работает над серией работ на одну тему.

- Создание истории. Весь процесс – от придумывания сюжета до съёмки видео – является коллективным творчеством. Дети учатся распределять роли, договариваться и нести общую ответственность за результат.

- Мир глазами художников. Создание итогового коллажа – это классический пример технологии коллективной творческой деятельности, где индивидуальные рисунки объединяются в общую историю смены.

Игровые технологии используются для активизации познавательной деятельности, снятия напряжения и сплочения коллектива.

- Вводные игры на командообразование в начале смены для знакомства и создания благоприятного психологического климата.

- Игровые элементы на занятиях: Например, квест «Найди идеальный ракурс» во время пленэра или конкурс на самую оригинальную технику в декоративно-прикладном искусстве.

Технология создания ситуации успеха. Ключевая задача педагога – обеспечить каждому учащемуся переживание успеха, что формирует положительную самооценку и мотивацию.

- Четкая инструкция и поддержка. педагог помогает разбить сложную задачу на простые шаги, чтобы каждый мог успешно выполнить свою часть.

– Публичное признание: организация выставки работ (даже самых простых) и обязательное выделение достоинств каждой работы.

– Рефлексия – вечерние обсуждения, где акцент делается не на ошибках, а на достижениях: «Сегодня у меня получилось...», «Я научился...».

Технология проектного обучения. Программа построена как серия краткосрочных и долгосрочных проектов.

– Создание истории – это полноценный социальный проект, где дети от идеи до готового продукта (видеоролика) проходят все этапы проектной деятельности.

– Индивидуальный проект: создание законченного декоративного изделия во втором модуле и/или серии пейзажей в первом.

– Групповой проект: подготовка и проведение итогового мероприятия - выставки.

Кейс-технология. Используется для развития аналитических способностей и нестандартного мышления, решения творческих задач.

– Знакомство с художником. После просмотра фильма-биографии группа получает «кейс»: «Представьте, что вы – арт-критики. Проанализируйте творчество этого художника, выделите его новаторство и влияние на эпоху». Далее следует дискуссия и защита своего мнения.

– Решение творческих задач: «Практический кейс»: Например, «Вам нужно оформить афишу для лагерного концерта в стиле кубизма. Какие приемы вы используете?» и пр.

Шоу-технология. Применяется для организации массовых мероприятий, которые являются кульминацией смены.

Проведение мастер-классов с приглашенными специалистами. Мероприятие строится по законам шоу: есть выступающие (мастер), зрители (дети), заготовленный сценарий и соревновательный элемент (например, конкурс на лучшую работу, выполненную во время мастер-класса).

Итоговая выставка-ярмарка. Презентация лучших работ в формате арт-шоу с приглашением гостей лагеря.

Методы реализации программы

Реализация программы строится на синтезе классических педагогических методов и специфических методов досуговой педагогики. Выбор методов обусловлен логикой деятельностного и гуманистического подходов, а также возрастными особенностями подростков 11–17 лет. Методы сгруппированы в соответствии с классификацией Ю.К. Бабанского, что позволяет охватить все аспекты образовательного процесса.

1. Методы формирования сознания личности

Эти методы направлены на формирование у детей знаний об искусстве, эстетического вкуса и ценностных ориентаций.

– Рассказ и беседа. Педагог использует эти методы для введения в тему (например, рассказ об истории возникновения пленэра) или для обсуждения просмотренного фильма-биографии художника. Беседа после просмотра фильма позволяет сформировать осознанное отношение к творчеству.

– Дискуссия. Применяется при обсуждении сложных вопросов, например, «Что такое современное искусство?» или при анализе работ друг друга.

– Метод создания проблемной ситуации. Педагог может намеренно задать провокационный вопрос («А является ли граффити искусством?») или показать неоднозначное произведение, чтобы спровоцировать дискуссию и самостоятельный поиск истины.

– Наглядный метод. Демонстрация репродукций картин, показ техник рисования педагогом или приглашенным специалистом является ключевым методом в обучении изобразительному искусству.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта

Это основная группа методов, так как программа носит практико-ориентированный характер. Именно через деятельность подростки осваивают

навыки. Многократное повторение технических приемов (штриховка, заливка акварелью, работа с палитрой) помогают для отработки навыка до автоматизма.

Практический метод. Выполнение творческих заданий – создание этюдов на пленэре, изготовление декоративного изделия, рисование персонажей для видео. Это главный метод реализации программы.

Метод проектов. Реализуется при выполнении комплексных заданий, таких как создание собственной истории и съемка видеоролика или подготовка итоговой выставки.

Метод творческих работ. Написание картины, создание коллажа, лепка – все это формы творческой деятельности, в которых обучающийся применяет полученные знания.

3. Методы контроля, самоконтроля и оценки

Контроль осуществляется в мягкой, формирующей форме, направленной на развитие рефлексии.

Взаимопроверка: В доброжелательной атмосфере дети могут давать друг другу советы и отмечать удачные решения в работах.

Самооценка. Метод рефлексии является ключевым инструментом самоконтроля. Подростки анализируют свои чувства, трудности и достижения, учась оценивать собственную деятельность.

4. Педагогическое наблюдение. Педагог отслеживает динамику развития навыков каждого учащегося, не выставя формальных оценок, а давая индивидуальные рекомендации.

5. Методы досуговой педагогики (по С.А. Шмакову)

В условиях лагеря эти методы играют особую роль:

- методы игры и игрового тренинга используются для командообразования и снятия напряжения;
- методы театрализации применяются при создании и озвучивании видеороликов, где дети примеряют на себя роли актеров;

- методы состязательности используются в творческих соревнованиях для повышения эмоционального тонуса;
- методы импровизации присутствуют при создании коллажа из случайных предметов стимулируют спонтанное творчество и нестандартное мышление.

Содержание программы

Этапы реализации программы

Реализация программы строится по классической логике развития профильной смены, где каждый этап имеет свои задачи, содержание и методы работы, обеспечивающие целостность и результативность образовательного процесса.

1. Подготовительный (долагерный) этап.

Задачи:

- разработка и утверждение учебно-методического плана смены;
- подбор и подготовка педагогических кадров;
- закупка необходимых художественных материалов и инвентаря;
- разработка системы диагностики (входящей) для определения начального уровня знаний и умений участников;
- информирование участников и их родителей о программе смены.

2. Содержание деятельности.

На этом этапе вся работа ведется административным и педагогическим составом. Создается «папка программы», включающая все методические разработки, сценарии и планы. Педагоги проходят инструктаж, закупаются материалы. Формируется база данных участников.

3. Организационный этап (1–2 день смены)

Задачи:

- адаптация детей к условиям лагеря и программе;
- знакомство участников друг с другом и с педагогами;

- погружение в тематику смены, создание мотивации;
- формирование временного коллектива (отряда).

Деятельность на этом этапе носит ярко выраженный игровой и коммуникативный характер. В этот период проходят игры на знакомство и командообразование для сплочения группы, торжественное открытие смены, презентация программы «Мастерская художника», знакомство с правилами, распределение по мастерским.

С обучающимися проводится входящая диагностика: проведение несложных творческих заданий для понимания начального уровня подготовки детей.

Первый пленэр-знакомство проходит в форме короткой прогулки с целью наблюдения за природой и снятия первичного напряжения через творчество.

4. Основной этап (3–10 день смены)

Задачи:

- углубленное освоение теоретических знаний и практических навыков в области изобразительного искусства.
- реализация основных модулей программы.
- развитие творческих способностей, самостоятельности и коммуникативных навыков.
- применение полученных знаний на практике через проектную и коллективную деятельность.

Это самый насыщенный период, построенный по модульному принципу.

- Пленэр с элементами декоративности: ежедневные выходы на природу. Дети осваивают работу на открытом воздухе, учатся быстро схватывать состояние природы и применять декоративные приемы для завершения работы в отведенное время.
- Декоративно-прикладное искусство: работа в мастерской с различными материалами. Создание законченного художественного изделия.

- Вечерний пленэр: специальные занятия в сумерках для отработки навыков передачи светотени и настроения.

- Мастер-классы с приглашенными специалистами: встречи с профессионалами для освоения новых техник и получения мотивации.

- Проектная деятельность: работа над созданием истории (сценарий, рисование персонажей, съемка видео) и коллажа «Мир глазами художников».

5. Заключительный этап (11–12 день смены)

Задачи:

- подведение итогов смены;
- презентация результатов деятельности (выставка, показ);
- создание ситуации успеха для каждого участника;
- эмоциональное завершение программы, сплочение коллектива.

На заключительном этапе процесс обучения подходит к завершению, и направлен на демонстрацию результатов.

- Подготовка к итоговому мероприятию: отбор лучших работ для выставки, оформление выставочного зала. Для презентации выставки используется технология шоу-проектирования.

- Итоговая выставка: торжественное открытие выставки, где каждый обучающийся может представить свою работу.

- Презентация видеоролика «Создание истории»: коллективный просмотр и обсуждение итогового проекта.

- Церемония закрытия смены: награждение участников грамотами и памятными призами, вручение сертификатов.

5. Аналитический (постлагерный) этап

Задачи:

- анализ эффективности реализации программы;
- обобщение педагогического опыта;
- определение перспектив развития программы.

На этом этапе работа ведется руководителем смены и педагогическим коллективом после окончания смены:

- сбор обратной связи: проведение анкетирования детей и родителей для оценки удовлетворенности программой;
- анализ продуктов деятельности: изучение созданных детьми работ, для оценки динамики развития их навыков;
- корректировка программы: внесение изменений в учебно-методический план на основе проведенного анализа для будущих смен.

Направления реализации программы

Программа реализуется через комплекс взаимосвязанных направлений, которые обеспечивают разнообразие форм работы с детьми и достижение поставленных образовательных и воспитательных целей. Каждое направление представляет собой систему проектов и мероприятий, определяющих содержание и организацию образовательного процесса.

Художественно-творческое направление – ключевое, ориентировано на развитие практических навыков и творческого потенциала (освоение различных видов и техник изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и пр.).

Формы работы:

учебные занятия и пленэры: работа на открытом воздухе (дневной и вечерний пленэр), изучение основ композиции, цветоведения и академического рисунка;

– мастер-классы: освоение новых техник под руководством приглашенных специалистов;

– индивидуальная и групповая творческая работа: создание пейзажей, этюдов, декоративных изделий.

Ключевые проекты: реализация модулей «Пленэр с элементами декоративности» и «Декоративно-прикладное искусство», результатом которых становятся готовые художественные работы.

1. Познавательно-исследовательское направление

Направлено на расширение кругозора, формирование эстетического вкуса и развитие аналитических способностей, изучение истории искусств, знакомство с биографиями великих художников, анализ произведений искусства.

Формы работы:

- тематические беседы и лекции: обсуждение стилей, направлений и ключевых фигур в мире искусства;
- просмотр и анализ видеоматериалов: знакомство с фильмами-биографиями художников с последующей дискуссией;
- решение творческих кейсов: анализ композиционных ошибок и поиск нестандартных решений;
- проект «знакомство с художником», в котором подростки погружаются в эпоху и творческий путь мастера, а также аналитические дискуссии по итогам просмотра.

2. Социально-коммуникативное направление

Цель этого направления – развитие навыков общения, работы в команде и социальной активности.

Содержание: формирование умения сотрудничать, вести диалог, презентовать свои идеи и уважать чужое мнение.

Формы работы:

- коллективная творческая деятельность (КТД): совместное создание арт-объектов, коллажей;
- групповые проекты: работа в командах над общими задачами;
- публичные выступления: защита своих творческих проектов, участие в дискуссиях;
- рефлексивные вечера: обсуждение общих успехов и трудностей в доверительной атмосфере.

К этому этапу относятся следующие мероприятия смены:

- проект «создание истории» (съемка видеоролика), требующий слаженной командной работы на всех этапах.

- проект «мир глазами художников» (создание коллективного коллажа).

3. Досугово-развлекательное направление

Обеспечивает организацию свободного времени, создает позитивный эмоциональный фон и способствует неформальному общению.

Содержание: организация культурного отдыха, участие в общелагерных мероприятиях, направленных на сплочение коллектива.

Формы работы:

- игровые технологии: проведение творческих конкурсов, квестов и викторин.

- шоу-технологии: участие в подготовке и проведении итоговой выставки-ярмарки или арт-шоу в качестве организаторов или участников.

- вечерние мероприятия: творческие вечера, «огоньки», дискотеки с художественной тематикой.

- ключевые проекты: организация и проведение итогового мероприятия смены в формате арт-фестиваля или выставки-презентации.

Образовательные блоки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мастерская художника»

1 модуль: Пленэр с элементами декоративности.

Задачи:

Обучающие:

- показать многообразие пленэрных работ на примерах истории искусств
- научить работать с различными материалами;
- научить техническим приёмам работы на пленэре.

Развивающие:

– развитие способностей к самовыражению как личности;
формирование навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческих задач.

– развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие и понимание масштаба глубины точности глазомера;

Воспитательные:

– формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- чувство ответственности за свою работу;

– формирование у детей понимания роли педагога как наставника, помощника и друга;

– способствовать развитию самоконтролю, правильному распределению времени на творческих занятиях.

2 модуль: Декоративно-прикладное искусство

Задачи:

Обучающие:

– приобретение знаний декоративно-прикладного искусства на примерах истории мирового изобразительного искусства;

- научить техническим приёмам;
- научить работать с различными материалами и их свойствами

применительно к ДПИ.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления: воображения, фантазии, сопереживания, художественного общения, создание чувственного образа;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов их традиций;
- обоснованно и критически рассматривать выполненную работу;
- способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- способствовать развитию самоконтролю, правильному распределению времени на творческих занятиях.

Содержание общеобразовательной программы

Программа предусматривает:

- знакомство с техникой пленэрной живописи;
- знакомство с цветом, с базовыми понятиями (тёплое, холодное)
- навык в выборе места и мотива для пейзажа;
- выбор материала для работы (кисти, карандаши, бумага)
- обучение техническим приёмам работы кистью (большой и маленькой);
- обучение техническим приёмам передачи воздушной перспективы;
- умение завершить работу в отведенное время;
- знакомство с ДПИ, как видом искусства;
- обучение работы над образом в эскизе композиции;
- знакомство с материалом и выбором техники исполнения;
- умение правильно и гармонично подобрать цвет в декоративной композиции;
- навык поэтапной работы в выбранном материале;
- навык и умение в проработке больших и малых деталей;
- умение правильно завершить декоративную работу, сохранить полученный результат и образ.

Режим занятий, периодичность, продолжительность.

1 модуль - 21 академический час, занятия по 1,5 часа в день, с перерывом 10 минут.

2 модуль – 18 академических часов, занятия по 1,5 часа в день, с перерывом 10 минут.

Срок освоения общеразвивающей программы: 12 календарных дней.

Формы обучения и виды занятий общеразвивающей программы

Форма обучения: очная.

В ходе изучения программы используются следующие формы организации деятельности детей:

по количеству детей, участвующих в занятии:

- групповые;
- мелкогрупповые;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика;
- беседа;
- по дидактической цели:
- вводное занятие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие.

Общеобразовательная программа является модульной.

Группы формируются из числа детей, победителей и призёров, принимавших участие в областных конкурсах художественной направленности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», дети умеющие рисовать и желающие повысить свой уровень в художественном и декоративно-прикладном творчестве. Количество детей – 32 человека.

Объем общеразвивающей программы: 39 академических часов

1 модуль - 21 академических часов.

2 модуль – 18 академических часа.

Уровневость общеразвивающей программы.

Программа состоит из двух модулей обучения.

1 модуль – «Пленэр с элементами декоративности»

В первом модуле обучающиеся, помимо традиционного пленэра на природе, осваивают декоративные приёмы в работе над этюдом, зарисовкой, новые технические приёмы, осваивают новые материалы и работу с ними, учатся завершать работу в отведенное пленэрное время. Каждое занятие — это новый пейзаж, зарисовка, которые должны иметь законченный вид.

2 модуль – «Декоративно-прикладное искусство»

Во втором модуле обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, как видом искусства, в котором используются самые разнообразные материалы, затем выбирают материал, из которого будет изготовлено их изделие. Предмет, материал и заданная тема изделия определяются совместно с обучающимся. При изготовлении декоративного изделия выполняются все технические и художественные этапы по всем предусмотренным заданиям.

По итогам занятий у обучающихся должно получиться законченное декоративно-художественное изделие.

По уровню освоения программа является: базовой.

Механизм реализации программы

В основе реализации программы лежит система соуправления, которая трансформирует участников из пассивных слушателей в активных творцов и организаторов смены. Эта система подкрепляется комплексом мотивационных стимулов, направленных на максимальное вовлечение и раскрытие потенциала каждого подростка.

1. Система соуправления

Система строится на принципах демократии, ответственности и партнёрства между детьми и педагогами. Она реализуется через следующие шаги:

Создание Совета Представителей «Арт-Совет». В первые дни смены участники выбирают из своего числа представителей в «Арт-Совет». Этот орган становится голосом детей, позволяя им влиять на ход смены. «Арт-Совет» участвует в обсуждении планов, предлагает идеи для мероприятий и помогает в решении организационных вопросов.

Делегирование ответственности «Арт-Совет» не является формальностью. Его члены получают реальные обязанности:

- помощь в организации: помощь педагогам в подготовке материалов к занятиям;

- проведение мероприятий: представители могут вести творческие разминки, быть ведущими на вечерних мероприятиях или помогать в организации итоговой выставки;

- контроль и поддержка: помощь в поддержании порядка в мастерских и создание дружелюбной атмосферы в отряде.

Планирование проектов. Участники «Арт-Совета» совместно с педагогами участвуют в планировании крупных творческих проектов, таких как создание коллажа, написании истории или организации тематического дня. Это развивает их лидерские качества и чувство ответственности за общий результат.

Формирование Совета представителей в системе соуправления.

Совет представителей, или «Арт-Совет», формируется в самом начале смены, на организационном этапе, чтобы дети как можно раньше включились в управление процессом.

Процедура формирования включает несколько шагов:

- выдвижение кандидатов. в каждом отряде (творческой мастерской) проходит обсуждение, в ходе которого дети выдвигают кандидатуры своих представителей. кандидатами становятся те, кто проявил себя как ответственный, инициативный и пользующийся уважением сверстников участник;

- презентация программ. кандидаты могут кратко рассказать, почему они хотят стать представителем и какие идеи они хотели бы реализовать. это развивает их ораторские навыки и позволяет отряду сделать осознанный выбор;

- голосование. представители выбираются открытым или тайным голосованием внутри отряда. Это первый опыт демократического выбора, который подчеркивает значимость мнения каждого участника.

2. Система мотивации

Мотивационная система программы носит комплексный характер

и направлена на развитие внутренней мотивации через признание заслуг, наглядность прогресса и создание ситуации успеха.

Стимулирование активности: «Золотые кисти». Для поддержания постоянного интереса и поощрения творческой активности вводится система накопительных баллов – «Золотые кисти».

За что начисляются: за активную работу на занятиях и пленэрах, оригинальность идей, высокое качество выполнения работ, помощь товарищам и участие в жизни лагеря.

Как работают: «кисти» накапливаются ежедневно и суммируются в конце каждой недели. Это создаёт приятную соревновательную среду. Накопленные награды можно обменять на бонусы или призы в конце смены.

Акцент на успешные результаты. Программа построена так, чтобы каждый ребёнок мог достичь видимого успеха.

Итоговая выставка: все участники получают возможность представить свои лучшие работы на итоговой выставке.

Работа жюри: выставку оценивает жюри, состоящее из педагогов, администрации лагеря.

Награждение: в конце смены проводится торжественная церемония, где каждый участник получает сертификат о прохождении программы. Это официальное подтверждение того, что обучающийся прошел обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская художника», что является важным элементом признания его усилий.

Помимо этого, выдаются грамоты и дипломы в различных номинациях, а также вручаются призы по результатам накопленных «золотых кистей».

Номинационные награды (грамоты и дипломы)

Вручаются по итогам смены на торжественной церемонии закрытия. Они отмечают конкретные достижения и таланты участников.

«Мастер пейзажа» – за лучшие работы, выполненные на пленэре.

«Мастер декоративного искусства» – за самое аккуратное

и оригинальное изделие во втором модуле.

«Открытие смены» – для участника, который показал самый значительный рост за время пребывания в лагере.

«Лучший командный игрок» – за активное участие в коллективных проектах («Создание истории», коллаж).

«Самый оригинальный замысел» – за нестандартный подход к выполнению заданий.

3. Индивидуализация и наглядность прогресса

Индивидуализация внимания: педагоги отслеживают прогресс каждого ребёнка, помогая ему преодолевать трудности и развивать сильные стороны.

Наглядность прогресса: работы каждого участника собираются в персональное портфолио. В конце смены дети могут наглядно увидеть, как вырос их уровень мастерства по сравнению с первыми днями, что является мощнейшим стимулом для дальнейшего развития.

Учебный (тематический) план
(1 модуль)

ПЛЕНЭР С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНОСТИ					
п/п	Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с приёмами работы на природе. Выбор мотива для этюда.	1,5	0,5	1	беседа, наблюдение
2	Зарисовка реки с пейзажем.	1,5	0,5	1	наблюдение
3	Зарисовка ветки дерева с детализацией.	1,5	0,5	1	наблюдение
4	Этюд цветов с детальной прорисовкой.	1,5	0,5	1	наблюдение
5	Зарисовка фигуры на природе.	1,5	0,5	1	наблюдение
6	Этюд пейзажа с домом, с детализацией.	1,5	0,5	1	наблюдение
7	Вечерний пейзаж.	4,5	0,5	4	наблюдение
8	Зарисовка дерева с пропорциями и деталями	1,5	0,5	1	наблюдение
9	Этюд лесных трав, растений с детализацией.	1,5	0,5	1	наблюдение
10	Этюд пейзажа аллеи с передачей перспективы.	1,5	0,5	1	наблюдение
11	Зарисовка фрагмента тропинки с деталями	1,5	0,5	1	наблюдение
12	Завершение. Итоговый просмотр выполненных этюдов и зарисовок	1,5	-	1,5	выставка, просмотр
ИТОГО		21	10,5	10,5	

Содержание учебно-тематического плана
(1 модуль)

Тема 1. Что такое пленэр. Выбор мотива, пейзажа.

Теория: Приёмы акварельной техники на пленэре. Декоративность.

Практика: Подготовка эскиза. Выполнение этюда в карандаше и в цвете.

Тема 2. Этюд пейзажа с рекой. Плановость.

Теория: Приёмы работы с натуры акварелью по-сырому

Практика: Выполнение этюда в технике по-сырому.

Тема 3. Зарисовка ветки дерева с детализацией.

Теория: Приёмы работы с натуры карандашом.

Практика: Выполнение зарисовки в технике карандаш.

Тема 4. Этюд цветов с детальной прорисовкой.

Теория: Приёмы работы с натуры в смешанной технике.

Практика: Выполнение этюдов в смешанной технике: акварель, карандаш, ручка.

Тема 5. Зарисовка фигуры человека на природе.

Теория: Пропорции фигуры человека. Стоя, сидя.

Практика: Выполнение зарисовки фигуры в цвете.

Тема 6. Этюд пейзажа с домом. Проработка деталей.

Теория: Что такое локальный цвет, заливка, детализация.

Практика: Работа в цвете над этюдом.

Тема 7. Вечерний пейзаж.

Теория: Контрастный цвет и тон в вечернем этюде.

Практика: Работа в цвете над этюдом.

Тема 8. Зарисовка дерева с пропорциями и деталями.

Теория: Масштаб, пропорции. Плановость в этюде.

Практика: Выполнение зарисовки в цвете.

Тема 9. Этюд лесных трав, растений с детализацией.

Теория: Пастель: приёмы работы. Пятно и цвет в мелких деталях.

Практика: Работа в цвете над этюдом и деталями.

Тема 10. Этюд пейзажа аллеи с передачей перспективы.

Теория: Перспектива, воздушное пространство.

Практика: Работа в цвете над этюдом и передачей перспективы.

Тема 11. Зарисовка фрагмента тропинки с деталями.

Теория: Приёмы работы в смешанной и декоративной технике.

Практика: Выполнение зарисовки в выбранной технике.

Тема 12. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Учебный (тематический) план
(2 модуль)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО					
п/п	Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. ДПИ, как вид искусства	1,5	0,5	1	беседа, наблюдение
2	Эскизы композиции. Выбор темы	1,5	0,5	1	наблюдение
3	Эскиз композиции. Вариант. Выбор техники, материала.	1,5	0,5	1	наблюдение
4	Работа над композицией. Общее решение и детали.	1,5	0,5	1	наблюдение
5	Работа над композицией. Проработка общего и деталей	1,5	-	1,5	наблюдение
6	Работа в материале. Подготовка композиции для работы в цвете. Обобщение деталей.	1,5	0,5	1	наблюдение
7	Работа в цвете. Раскрытие общих цветов	1,5	0,5	1	наблюдение
8	Работа в цвете. Раскрытие мелких цветowych элементов	1,5	0,5	1	наблюдение
9	Детализация композиции. Проработка цвета в общих элементах	1,5	-	1,5	наблюдение
10	Детализация композиции. Проработка цвета в мелких элементах	1,5	0,5	1	наблюдение
11	Завершение композиции. Устранение неточностей, исправление, обобщение	1,5	-	1,5	наблюдение
12	Завершение. Итоговый просмотр выполненных декоративных композиций	1,5	-	1,5	просмотр
ИТОГО:		18	4	14	

Содержание учебного (тематического) плана

2 модуль

Тема 1. Декоративно прикладное искусство, как вид искусства. Стили и направления. Выбор сюжета, темы, материала.

Теория: Краткая история – ДПИ в истории искусств. Какие бывают стили и направления, примеры декоративных решений.

Практика: Подготовительные эскизы, выбор сюжета и материала.

Тема 2. Эскизы композиции. Выбор темы.

Теория: Варианты сюжетной композиции. Правило компоновки.

Практика: Выполнение эскизов в карандаше.

Тема 3. Эскиз композиции. Вариант. Выбор техники, материала.

Теория: Работа с материалом, технические приёмы.

Практика: Выполнение выбранного варианта эскиза.

Тема 4. Работа над композицией. Общее решение и детали.

Теория: Композиционный центр и детали. Варианты.

Практика: Работа над сюжетной композицией.

Тема 5. Работа над композицией. Проработка общего и деталей.

Практика: Работа над сюжетной композицией.

Тема 6. Работа в материале. Подготовка композиции для работы в цвете.

Обобщение деталей.

Теория: Приёмы работы в материале. Локальные цвета.

Практика: Работа в цвете и материале над композицией.

Тема 7. Работа в цвете. Раскрытие общих цветов.

Теория: Цвет и тон в сюжетной композиции.

Практика: Работа в цвете над центральной сюжетной композицией.

Тема 8. Работа в цвете. Раскрытие мелких цветовых элементов.

Теория: Детализация. От больших элементов к малым.

Практика: Работа в цвете и материале над мелкими деталями композиции.

Тема 9. Детализация композиции. Проработка цвета в общих элементах.

Практика: Работа в цвете над общими деталями центральной сюжетной композицией.

Тема 10. Детализация композиции.

Проработка цвета в мелких элементах.

Теория: Завершающий этап в работе над композицией.

Практика: Проработка материалом, цветом, линией всей композиции.

Тема 11. Завершение композиции. Устранение неточностей, исправление, обобщение.

Практика: Работа цветом и линией для исправления и сглаживания мелких неточностей.

Тема 12. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Планируемые результаты освоения программы

1 модуль: Пленэр с элементами декоративности.

По окончанию освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- основные приемы работы на натуре;
- основные понятия и терминологию в пленэрной живописи;
- основы композиции.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- проявлять самостоятельность в выборе, материала и техники изображения;
- проводить анализ своей работы;

Личностные результаты:

- мотивация обучающегося на дальнейшее художественное обучение творчеству в учебных заведениях;
- развитие художественного вкуса и эстетических форм прекрасного в природе и в жизни;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу, с работами других ребят.

Предметные результаты:

- навык восприятия натуры в естественной природной среде;
- умение работать с цветом, передавать настроение, состояние пейзажа в едином колорите;
- навык и умение завершать творческую работу в отведённое время.

Метапредметные результаты:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

2 модуль: Декоративно-прикладное искусство

По окончании освоения программы, обучающиеся должны знать:

- основные виды декоративно-прикладной композиции;
- принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- основные понятия и терминологию в области ДПИ;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- анализировать предложенную педагогом тему и выбирать решение поставленной задачи;
- проводить анализ своей работы;

Личностные результаты:

- мотивация обучающегося на дальнейшее художественное обучение творчеству в учебных заведениях;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу, с работами других ребят.

Предметные результаты:

- знание способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- приобретение знаний разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навык и умение завершать творческую работу в отведённое время.

Метапредметные результаты:

- использование средств информационных технологий для решения задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Календарный учебный график
Пленэр с элементами декоративности.
1 модуль (21 час)

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Смена 26 июня – 09 июля							
1.	27	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Вводное занятие.	Загородный центр «Дружба»	беседа, наблюдение
2.	28	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд пейзажа. Река	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
3.	29	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд пейзажа. Ветка	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
4.	30	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд с натуры. Цветы	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
5.	1	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд с натуры. Фигура	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
6.	2	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд пейзажа. Дом	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
7.	3	10.00-11.30	практика, очная групповая	4,5	Этюд пейзажа. Вечер	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
8.	4	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд с натуры. Дерево	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
9.	5	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд с натуры. Лесные травы	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
10.	6	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд пейзажа. Аллея	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
11.	7	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Этюд с натуры. Тропинка	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
12.	8	10.00-11.30	практика, очная групповая	1,5	Завершение. Просмотр	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
			ИТОГО:	21			

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

2 модуль (18 часов)

п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Смена 26 июня – 09 июля							
1.	27	17.00-18.30	очная групповая	1,5	Вводное занятие	Загородный центр «Дружба»	беседа, наблюдение
2.	28	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Эскизы декоративной композиции	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
3.	29	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Эскиз композиции. Вариант	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
4.	30	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Работа над композицией	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
5.	1	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Работа над композицией	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
6.	2	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Работа в материале. Обобщение	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
7.	3	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Работа в цвете	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
8.	4	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Работа в цвете	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
9.	5	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Детализация композиции	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
10.	6	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Детализация композиции	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
11.	7	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Завершение композиции	Загородный центр «Дружба»	наблюдение
12.	8	17.00-18.30	практика, очная групповая	1,5	Завершение. Просмотр	Загородный центр «Дружба»	просмотр
			ИТОГО	18			

Материально техническое и ресурсное обеспечение

- Рабочие столы
- Полиэтиленовая плёнка на столы
- Декоративная краска, акрил
- Клей ПВА
- Малярная лента
- Карандаши, ластик
- Кисти;
- Бумага акварельная, Формат А3,
- Бумага рисовальная, ватман, Формат А3,
- Копировальная бумага, чёрная
- Бумага писчая А4;
- Резаки
- Акварель 24 цвета;
- Гуашь 12 цветов;
- Баночки для воды, палитры и тряпочки
- Планшеты
- Зажимы канцелярские
- Перчатки резиновые
- Влажные салфетки
- Клеящий пистолет и стержни к нему
- и прочие материалы...

Информационное обеспечение:

Аудио/видео материалы, интернет-ресурсы.

Организационное обеспечение: непрерывное обучение в ходе всей смены в лагере.

Дидактическое обеспечение: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологическое обеспечение (здоровьесберегающее):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

Кадровое обеспечение

- руководитель программы из числа сотрудников отделения художественно-эстетического образования, отвечающий за организацию программы;
- педагоги дополнительного образования, имеющие среднее специальное или высшее образование по профилю программы, старший методист центра развития художественно-эстетической направленности отделения художественно-эстетического образования ГАНОУ СО «Дворец молодежи» – администрирование программы, курирование работы приглашенных специалистов;
- воспитатель и вожатые – воспитательные процессы, организация быта участников программы, развлекательные и досуговые мероприятия, отличные от основной направленности программы.

Помимо работников на проекте к творческому сотрудничеству, общению, проведению мастер-классов с детьми приглашаются различные специалисты в сфере художественного искусства.

Главной особенностью программы является тот факт, что помимо погружения в проект, все дети вовлечены в процессы жизнедеятельности лагерной жизни: организация питания, участие в обще лагерных мероприятиях, совместная жизнь в отряде, занятия спортом и др. Поэтому

необходимо отметить сплоченную работу всех работников проекта, без вовлеченности каждого результаты могут быть неоднозначными или даже не достижимыми.

Формы аттестации/ контроля и оценочный материалы

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале смены, перед началом обучения по программе. (Приложение 1).
- текущий контроль осуществляется педагогом посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – осуществляется в виде бесед, выполнения практических заданий после каждого пройденного тематического задания;
- итоговый контроль осуществляется на последнем занятии в виде просмотра выполненных работ.

Для оценки качества обучения и уровня усвоения программы, приглашаются независимые эксперты из числа сотрудников лагеря (методист, директор, зав. воспитательной работой и т.д.). Педагог, проводивший общеразвивающую программу художественной направленности, даёт пояснения о проделанной работе и кратко говорит о работе каждого обучающегося.

После пояснения о проделанной работе обучающимися, эксперты оценивают представленные работы на просмотре. Творческие работы обучающихся оцениваются индивидуально. За пленэр выставляются общий балл за все сделанные творческие работы (Приложение 2).

Декоративно-прикладная композиция оцениваются индивидуально (по критериям (Приложение 2)).

Критерии оценивания работ:

Все работы обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале, от 0 до 5 баллов. Наивысший балл будет показывать на сколько правильно, хорошо выполнены работы учащихся:

- грамотная компоновка в листе, эмоциональная передача темы в работе:
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, цветовой гаммой: 0-5 балла
- грамотная передача на плоскости листа пропорций и объемов предметов, фигур людей в пространстве: 0-5 балла
- самостоятельное выполнение творческой работы и устранение недочётов: 0-5 балла
- оригинальность и законченность выполненной работы, аккуратность: 0-5 баллов

Методические материалы

Каждое занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей, при чем, большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие необходимого материала для художественной работы на пленэре и по ДПИ.

Теоретическая часть занятия – групповая, включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная, самостоятельная, под контролем педагога, в которой деятельность детей, направлена на применение полученных знаний на практике.

Основными принципами организации образовательного процесса являются:

– Принцип научности – предполагает использование в учебном материале программы информации из художественно-изобразительной литературы, методической, и психолого-педагогической направленности, видео ряда, слайдов.

– Принцип системности и последовательности предполагает формирование у детей знаний, умений и навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного-практического материала логически связывается с другим, последующий опирается на предыдущий. При соблюдении логических связей материал запоминается более успешно.

– Принцип самореализации предоставляет возможности для проявления способностей обучающихся как в познавательной, так и в творческой деятельности.

– Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате изучения программного материала происходит переход от развития личности к творческому саморазвитию.

Формы проведения занятий.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

Теоретические занятия – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами, историей возникновения и развития различных жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практические занятия подразделяются на следующие виды:

– Работа на природе – пленэрные занятия, предоставляющие возможность изучения пейзажного состояния, природных явлений, плановости, воздушной перспективы.

– Работа с материалом – обучающийся осваивает выбранный материал, способы работы с ним. Такие занятия дают возможность развития пространственного видения и мышления.

– Работа над творческим эскизом – детям предлагается работать над заданной и придуманной темой. Такие занятия содействуют развитию творческого воображения ребёнка.

– Аудиторные занятия – помогают педагогу отслеживать и проверять усвоение данного материала и выявить детей, которым необходимо дополнительное или повторное изучение пройденной темы, её разъяснение.

– Комбинированные занятия – проводятся для решения нескольких учебных задач и могут включать в себя теоретическую часть и практическую, по закреплению выполненных творческих работ.

Программой предусмотрены задания:

– творческие (для развития воображения и фантазии, создания образа);

– цветовые (подборка цветов, контрасты и родственные цвета, сочетание цветов);

– графические (линия, штрих, тон, пятно)

– на чувство пространства, композиции.

Работы выполняются на форматах размера А3, на белой и тонированной бумаге. Уровень сложности практических заданий варьируется в зависимости от возрастных особенностей детей и уровня их подготовки. Это позволяет раскрепостить учащегося, дать ему полную свободу творчества. Постепенно, со знаниями и умениями, приходят и практические навыки работы, что способствует в дальнейшем развитию творческой активности обучающегося.

На занятиях используются дидактические материалы:

– наглядный материал (плакаты, иллюстрации, репродукции, фото, схемы, видеоматериалы и др.)

Факторы риска

<i>Факторы риска</i>	<i>Меры профилактики</i>
Травмы	- проведение с детьми инструктажей по предупреждению травматизма.
Неблагоприятные погодные условия	- планирование деятельности с учетом погодных условий, корректировка программного содержания (перестановка тем и разделов программы).
Низкая активность детей в процессе реализации программы	- повышение мотивации к творческой, познавательной и социально-значимой деятельности посредством применения игровых технологий и технологий проектной деятельности.
Конфликтные ситуации во временных детских коллективах	- работа психолого-педагогической службы лагеря (тематические занятия, консультации, тренинги); - организация отрядных мероприятий с целью сплочения коллектива.
Несоответствие сюжета смены возрастным особенностям участников смены	- корректировка программы смены; - использование методик, стимулирующих развитие самостоятельности.
Опасная эпидемиологическая ситуация	Подготовка аудиторий с высокоскоростным интернетом для проведения онлайн-занятий на различных электронных платформах, подготовка видеолекций и практикумов в видеоформатах
Клещи/другие виды насекомых	- проведение цикла бесед о мерах профилактики; - ежедневный осмотр детей.

Система обратной связи

Система обратной связи является неотъемлемой частью программы, обеспечивая диалог между участниками, родителями и педагогическим составом. Она позволяет оценить эффективность программы, выявить сильные стороны и определить зоны роста для дальнейшего совершенствования. Анализ полученных данных служит основой для аналитики и планирования будущих смен.

Система обратной связи реализуется на нескольких уровнях и включает в себя следующие инструменты:

Текущая обратная связь (в течение смены). Этот блок направлен на оперативное получение информации и быструю реакцию на запросы участников.

Ежедневная рефлексия: в конце каждого насыщенного дня (особенно после пленэров или мастер-классов) проводятся короткие обсуждения в отряде. Вопросы модератора: «Что сегодня было самым интересным?», «Что вызвало трудности?», «Какое задание понравилось больше всего?».

Открытый диалог с педагогом: педагог выстраивает доверительные отношения с детьми, поощряя их задавать вопросы и делиться мнением о процессе обучения в индивидуальном порядке.

2. Итоговая обратная связь (в конце смены). Этот блок предназначен для комплексной оценки пройденной программы и достигнутых результатов.

Финальное анкетирование участников: участникам предлагается заполнить короткую анонимную анкету.

Групповое обсуждение: в неформальной обстановке участники смены делятся своими главными впечатлениями, успехами и тем, что им хотелось бы изменить. Это позволяет собрать качественную, эмоциональную обратную связь.

Сбор отзывов от родителей: родителям отправляется электронная анкета или ссылка на форму обратной связи для оценки качества предоставляемых образовательных услуг и организации отдыха обучающегося.

3. Постлагерная обратная связь (после окончания смены). Этот этап позволяет оценить долгосрочный эффект от программы.

Анализ отзывов в социальных сетях: мониторинг упоминаний лагеря и программы «Мастерская художника» на официальных страницах и в личных аккаунтах участников.

Аналитика и использование данных. Все полученные данные (анкеты, результаты обсуждений) систематизируются и анализируются руководителем смены и педагогическим коллективом после окончания смены.

Таким образом, система обратной связи замыкает цикл реализации программы, превращая каждый новый заезд в логичное и обоснованное улучшение предыдущего опыта.

Перечень нормативных правовых актов и государственных программных документов.

Настоящая программа, разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. N 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 № 323-ФЗ.;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.)
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629) (Далее – Порядок).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.;
7. «Методические рекомендации по вопросам подготовки к проведению летней оздоровительной кампании 2021 года» (утв. Минобрнауки России от 05.04.2021 № ДГ-38/06вн);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д;

12. Методические рекомендации по разработке общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях (разработанные ГАНОУ СО «Дворец молодежи» Региональный модельный центр, 2023 г.)

Список литературы

1. Акварельная живопись [Текст: учебное пособие / Академия акварели и изящных искусств Сергей Андрияки; [автор текста Андрияка С. Н.]. - [Изд. 5-е, испр. и доп.]. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 –
2. Акварельная живопись [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. В. Рябов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва". - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 27, [1] с.: цв. ил.;
3. Акварельная живопись на пленэре: методические рекомендации для студентов профиля Изобразительное искусство, Педагогическое образование / А. Н. Тимошенко; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2013. - 35 с.,
4. Акварельная живопись: Практ. руководство к живописи акварелью [и пастелью] / Т. и Л. Роуботам; С 44 англ. изд. пер. П. Александров. - Санкт-Петербург: М.П. Петров: кн-во "А.Ф. Сухова", 1913. - 48 с.;
5. Акварельная живопись: учебное пособие / Школа акварели Сергея Андрияки; [авт. текста: Андрияка С. Н., Беседнова Н. В., Волокитина О. В.]. - Москва: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2009-.
6. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
7. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
8. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А.А. Горбенко. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. : ил.;
9. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: [для детей с нарушением зрения]: в четырех частях: [6+] / Л.А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2020. Ч. 1. - 2020. - 135 с.: цв. Ил.
10. Нечаева, А. С. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебное пособие / А. С. Нечаева; Министерство образования и науки РФ, Алтайский государственный университет, Факультет искусств и дизайна, Кафедра теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. - 186 с.;

11. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.: Издательство «Эксмо», 2003. – 608.: ил.
12. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
14. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

Интернет-ресурсы

1. Каталог музеев России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
4. <http://dshi-aleysk.edu22.info/metod-material/metod-material-paint/136-metod-material-paint2.html> Цвет в композиции. Создание настроения при помощи цвета.
5. https://kshi.amur.muzkult.ru/media/2018/07/30/1226528200/Pejzazh_Nastroenie._Razrabotka_uroka_po_predmetu_Kompoziciya.pdf Пейзаж настроение, разработка урока по предмету Композиция.

**План-сетка профильной смены художественной направленности
«Мастерская художника»**

День 1 Заезд Знакомство с лагерем Организационное собрание по разъяснению специфики обучения по программе в рамках лагерной смены, знакомство с педагогами. Игры на знакомство, командообразующие игры	День 2 Пленэр с элементами декоративности Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) День молодёжи (общелагерное мероприятия)	День 3 Пленэр с элементами декоративности Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Знакомство с художником просмотр фильма-биографии, погрузятся в атмосферу его эпохи и творческого пути.
День 4 Пленэр с элементами декоративности Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний досуг: Мир глазами художников (создание коллажа, с историей одного дня)	День 5 Мастер-класс с приглашёнными специалистами Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний пленэр	День 6 Мастер-класс с приглашёнными специалистами Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний пленэр
День 7 Мастер-класс с приглашёнными специалистами Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний пленэр	День 8 Пленэр с элементами декоративности Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний досуг Создание истории (дети придумывают историю, героев, распределяют роли и обязанности)	День 9 Пленэр с элементами декоративности Декоративно-прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний досуг: Создание истории (дети рисуют героев, декорации)

День 10 Пленэр с элементами декоративности Декоративно- прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний досуг: Создание истории (дети снимают ее на видео, монтируют ролик).	День 11 Пленэр с элементами декоративности Декоративно- прикладное искусство (работа над проектом) Вечерний досуг: Мир глазами художников (создание коллажа, с историей одного дня)	День 12 Пленэр с элементами декоративности Декоративно- прикладное искусство (работа над проектом) Подготовка к выставке.
День 13 Пленэр с элементами декоративности Декоративно- прикладное искусство Выставка работ пленэра Выставка работ ДПИ День семьи. Заккрытие лагеря Рефлексия по итогам смены	День 14 Отъезд	

Входящее тестирование

Обучающемуся предлагается выполнить не сложную композицию на заданную тему.

Таблица 1

Фамилия, имя: _____		Количество баллов (от 0 до 5)
Сколько лет: _____		
Параметры оцениваемой работы		
1.	Композиция (расположение)	
2.	Линия	
3.	Цвет	
4.	Тональные отношения	
5.	Творческий подход	
	Всего баллов:	

Максимальное количество баллов – 25

Пленэр с элементами декоративности. Итоговый контроль

Таблица 2

Фамилия, имя: _____ Сколько лет: _____		
№	Параметры оцениваемой работы	Количество баллов (от 0 до 5)
1.	грамотная компоновка в листе, эмоциональная передача темы в работе	
2.	свободное владение линиями, штрихом, тоном, передачей цвета, цветовой гаммой	
3.	грамотная передача на плоскости листа пропорций и объемов предметов, фигур людей в пространстве	
4.	самостоятельное выполнение творческой работы и устранение недочётов	
5.	оригинальность и законченность выполненной работы, аккуратность	
6.	Итоговое количество баллов.	

Максимальное количество баллов – 25

Декоративно-прикладное искусство. Итоговый контроль.

Таблица 3

Фамилия, имя: _____		
Сколько лет: _____		
№	Параметры оцениваемой работы	Количество баллов (от 0 до 5)
1.	соответствие работы заданной теме	
2.	композиционное решение	
3.	техническое качество	
4.	аккуратность выполненной работы	
5.	оригинальность и выразительность	
6.	Итоговое количество баллов.	

Максимальное количество баллов – 25

**Анкета обратной связи для участника программы
«Мастерская художника»**

Привет! Спасибо, что провёл с нами эти 14 дней! Нам очень важно твоё мнение. Эта анкета поможет нам стать лучше. Отвечай честно — все ответы анонимны.

Оцени свою смену по 5-балльной шкале

(где 1 — совсем не понравилось, а 5 — очень понравилось):

1. Что тебе запомнилось и понравилось больше всего?

(Выбери 3 самых главных пункта или напиши свой вариант)

- ☐ Пленэры на природе (рисование на свежем воздухе)
- ☐ Вечерний пленэр (рисование в сумерках)
- ☐ Мастер-классы с приглашенными специалистами
- ☐ Создание декоративного изделия
- ☐ Работа над общим проектом (создание истории, коллаж)
- ☐ Игры на командообразование и отрядные мероприятия
- ☐ Дискуссии после просмотра фильмов о художниках
- ☐ Итоговая выставка наших работ
- ☐ Свой вариант:

2. Что было самым сложным или не понравилось? *(Можно выбрать несколько вариантов или оставить поле пустым)*

- ☐ Было слишком много теории, хотелось больше рисовать.
- ☐ Не хватало времени, чтобы закончить работу
- ☐ Некоторые материалы закончились слишком быстро
- ☐ Было сложно работать в команде над общим проектом
- ☐ Особых сложностей не было, всё понравилось
- ☐ Не хватило каких-то конкретных занятий (напиши каких):
- ☐ _____

3. Оцени занятия по программе (от 1 до 5):

- Пленэр: Было интересно и понятно ★ ★ ★ ★ ★
- Декоративно-прикладное искусство: Мне понравилось работать с материалами ★ ★ ★ ★ ★
- Мастер-классы: Узнал много нового и полезного ★ ★ ★ ★ ★

4. Расскажи о своих достижениях. Чему ты научился за эти 14 дней?
(Напиши коротко)_____

5. Оцени работу педагогов (от 1 до 5):

- Помогали ли педагоги, когда что-то не получалось? ★ ★ ★ ★ ★
- Было ли с ними интересно? ★ ★ ★ ★ ★
- Устраивала ли их критика твоих работ? ★ ★ ★ ★ ★

6. Оцени организацию жизни в лагере (от 1 до 5):

Питание (вкусно ли кормили?): ★ ★ ★ ★ ★

Проживание (комфортно ли было в комнате?): ★ ★ ★ ★ ★

Медпункт (помогали ли, если заболел?): ★ ★ ★ ★ ★

7. Хотел бы ты приехать в наш лагерь ещё раз?

- Да, обязательно!
- Возможно, если будет такая же программа.
- Нет, спасибо.

8. Чтобы ты хотел добавить или изменить в программе «Мастерская художника» в следующем году?

Спасибо за твои ответы!

Анкета обратной связи для родителей

Уважаемые родители!

Благодарим вас за то, что доверили нам организацию отдыха и развития вашего ребёнка. Для нас очень важна ваша оценка, чтобы мы могли совершенствовать нашу работу. Пожалуйста, уделите несколько минут заполнению этой анкеты. Ваши ответы помогут нам стать лучше.

Общая информация

Имя ребёнка: _____

Возраст ребёнка: _____

1. Оцените, пожалуйста, вашу удовлетворённость работой лагеря по 5-балльной шкале (где 1 — совсем не удовлетворён, а 5 — полностью удовлетворён):

- ☐ Общая организация смены (распорядок дня, быт, досуг)
- ☐ Качество питания в столовой
- ☐ Условия проживания (состояние комнат, санузлов)
- ☐ Безопасность и медицинское сопровождение
- ☐ Информационное обеспечение (получали ли вы новости о жизни лагеря?)

2. Оцените, пожалуйста, программу «Мастерская художника», по которой занимался ваш ребёнок (где 1 — совсем не удовлетворён, а 5 — полностью удовлетворён):

- ☐ Соответствие программы заявленному описанию
- ☐ Уровень организации занятий и мероприятий в рамках программы
- ☐ Квалификация и вовлечённость педагогов программы

3. Как изменилось отношение вашего ребёнка к творчеству и рисованию после смены?

- ☐ Стал заниматься с большим интересом и энтузиазмом
- ☐ Появилось желание записаться в художественную школу/кружок
- ☐ Научился новым техникам, о которых рассказывал с восторгом.
- ☐ Особых изменений не заметили.
- ☐ Затрудняюсь ответить.

4. Что ваш ребёнок рассказывал о программе? Что ему запомнилось больше всего?

5. Были ли у вас замечания или предложения по бытовым вопросам (питание, проживание, распорядок)?

☐ Да (пожалуйста, опишите):

☐ Нет, всё было отлично.

6. Есть ли у вас предложения по улучшению образовательной/творческой части программы?

7. Посоветовали бы вы наш лагерь и программу «Мастерская художника» своим друзьям и знакомым

☐ Да, безусловно

☐ Скорее да, чем нет

☐ Скорее нет, чем да

☐ Нет.

8. Ваши дополнительные комментарии и пожелания:

Спасибо за сотрудничество и обратную связь!