

Государственное автономное нетиповое учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Филиал – Загородный центр «Дружба»

Рассмотрено на методическом
совете ГАНОУ СО «Дворец
молодёжи»
Протокол № 5
от «29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ 725-д от «29» мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Академический хор»
Возраст обучающихся: 10-16 лет.
Срок реализации программы:
12 календарных дней (36 часов)

СОГЛАСОВАНО:
Начальник филиала –
Загородный центр «Дружба»
Е.С. Семенов
«26» мая 2025 г.

Автор-составитель: Подволоцкая
Александра Викторовна,
хормейстер АДПК «Октоих».

Екатеринбург,

2025

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	7
3. Содержание программы.....	8
4. Планируемые результаты.....	11
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
1. Календарный учебный график	12
2. Условия реализации программы	14
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
4. Методические материалы	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
Методическая литература.	19
Интернет – ресурсы.....	19
Приложение 1	20
Приложение 2.....	23

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа профильного модуля направлена на развитие потенциала музыкальной одарённости детей. «Академический хор: базовая ступень» реализуется в загородном центре «Дружба». Программа рассчитана на детей 10-16 лет на базовый уровень освоения

Направленность программы – художественная.

Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 24.12.2024);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (ред. от 28.02.2025);
- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 21.10.2024);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления» утвержденный приказом, Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 31 июля 2018 г.
- Письмо Минобрнауки России от 01 апреля 2014 года № 09-613 «О направлении методических рекомендаций (Рекомендации по примерному

содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 20.08.2024);

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д.

Актуальность общеразвивающей программы

Хоровое пение – национальное достояние России, основа отечественной музыкальной культуры, универсальный способ освоения духовно – нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения детей к ценностям музыкальной культуры. Музыка и коллектив оказывают мощное воздействие на человека, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус, создаются условия для выработки у детей внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, норм поведения, общения со сверстниками.

В наши дни в искусстве и в массовой культуре возрастает роль зрелищности; элементы театрализации присутствуют в разных жанровых сферах, в том числе в хоровом пении: изобразительные моменты при исполнении, игровые и танцевальные действия, показ высоты звуков и ритмических закономерностей имитация игры на музыкальных инструментах. Элементы театрализации

способствуют развитию символических форм коллективного детского творчества, формируют творческое отношение детей к музыкально-исполнительской деятельности. Ребёнок, воодушевлённый художественной деятельностью, пробует самостоятельно осознанно управлять своими эмоциями, координировать эмоциональные реакции в соответствии с развитием сюжетной линии хорового произведения. Такая деятельность помогает детям взаимодействовать друг с другом внутри коллектива и с окружающим миром.

Работа с детским хором на базовом уровне наиболее ответственна, ведь именно на этом этапе формируется понятие музыкально – хоровой деятельности, создается основа для дальнейшего развития вокально – хоровой техники и музыкальной культуры ребенка.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностями развития у школьников в коллективной певческой деятельности эмоциональной отзывчивости на музыку как искусство, облагораживающее и гармонизирующее окружающую действительность. Опыт такой творческой деятельности становится стимулом для стремления реализовывать свой личный потенциал на благо общества.

Отличительные особенности программы. В процессе разработки программы «Академический хор. Базовая ступень» были проанализированы программы близкой тематики: «Хоровой класс» В.С. Попова (М., 1988); «Хоровой класс» Е.В. Жаровой (М., 2014).

Среди отличительных особенностей настоящей программы следует отметить ее ориентацию на детей разного возраста в условиях пребывания на творческой смене в лагере; особое внимание к развитию у детей образного мышления через освоение эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения; включение в программу театрализации как значимой формы эстетической и художественной коммуникации детей.

Адресат общеразвивающей программы: учащиеся в возрасте 10-16 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Объем общеразвивающей программы: 36 академических часов.

Срок освоения общеразвивающей программы: 12 календарных дней.

По уровню освоения программа является **базовой**, так как обучающиеся уже обладают базовыми вокальными навыками, состоят в хоровых коллективах Свердловской области.

Форма обучения очная.

Форма организации образовательного процесса: лекция, мастер-класс, практическая работа.

Численность учебных групп: для реализации программы формируется одна группа – 32 человека.

Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий (репетиций) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки детей. Занятия проводятся по три часа в день 45 минут –занятие, 15 минут – перерыв.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей комплекса базовых вокально-хоровых навыков и умений, развитие музыкально – исполнительских способностей детей в хоровом коллективе.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование правильной певческой установки, постановка диафрагмального дыхания при пении;
- формирование тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию;
- знакомство детей с жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- формирование начальных представлений о дирижерском жесте;
- формирование осознанного восприятия и исполнения музыкально-хоровых произведений;
- знакомство с основами театрализации хоровых произведений.

Развивающие:

- развитие образно-эмоционального мышления;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формирования начальных навыков концентрации внимания, эмоционального самоконтроля, предпосылок с исполнительской рефлексии.

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к академическим традициям русского хорового искусства и мировой музыкальной культуры, желания переживать личную причастность этим традициям;
- формирование начальной музыкально – исполнительской культуры учащихся;
- формирование межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	прослушивание
2.	Вокально – хоровые навыки. Распевание	6	2	4	прослушивание
3.	Дирижерский жест	4	1	3	зачет
4.	Художественная выразительность исполнения	11	2	9	прослушивание
5.	Хоровая театрализация	9	2	7	зачет
	Концертная деятельность	4	1	3	концерт
6.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	прослушивание
	Итого:	36	9	27	

Содержание учебного (тематического) плана:

Вводное занятие

Знакомство с детьми, обзор содержания программы, презентация плана работы на текущую смену. Правила поведения в хоровом коллективе и техника безопасности на занятиях (репетициях). Искусство хорового пения как традиция мировой художественной культуры.

Практика. Музыкальная игра на знакомство и коммуникацию. Входной контроль (прослушивание), определение индивидуальных певческих возможностей детей.

2 тема. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Теория. Значение распевания. Певческая позиция. Дыхание. Особенности и культура вокальной речи. Координация слуха и голоса. Звукообразование и звуковедение. Каноны.

Практика. Отработка правильной певческой установки, певческого дыхания, постановки артикуляционного аппарата на специальных упражнениях. Выполнение упражнений на развитие координации слуха и голоса в примарной зоне звучания детских голосов. Работа над кантиленой (legato). Выполнение вокально – хоровых упражнений для выработки унисона, единой манеры

звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных 1, 2,3-х звуках.

3 тема. Дирижерский жест.

Теория. Понятие «дирижирования». Основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания к жесту дирижера («внимание», «дыхание», «задержка на дыхании», «атака звука», «снятие звука»). Отработка скорости реакции на дирижерский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

4 тема. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Теория. Содержание музыкального произведения. Музыкальная речь. Художественный образ. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении: звуковысотная интонация, динамика, темп, акценты, паузы (цезуры).

Практика. Выполнение упражнений на освоение средств музыкальной выразительности в хоровом пении, на развитие умения понимать и анализировать хоровое звучание. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара смены.

5 тема. Хоровая театрализация.

Теория. Театрализация как визуализация музыкального образа. Передача характера и художественного образа произведения с помощью движений. Использование элементарных музыкальных инструментов и других предметов для достижения большей выразительности художественного образа произведения.

Практика. Выполнение двигательных упражнений, пластических этюдов. Подбор и отработка движений к разучиваемому произведению. Работа над хоровыми сочинениями с элементами театрализации (сценическими движениями, с использованием шумовых инструментов).

6 тема. Концертная деятельность.

Теория. Концертная деятельность. Расширение репертуара. Концертный номер. Автор и исполнитель. Основы культуры исполнительской деятельности.

Практика. Подготовка концертного номера. Подбор средств выразительности исполнения. Отработка исполнения концертного номера.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов творческой смены, обзор достижений учащихся. Закрепление пройденного теоретического материала.

Практика. Подготовка концертного номера. Подбор средств выразительности исполнения. Отработка исполнения концертного номера.

4. Планируемые результаты

Личностные – приобретут: целеустремлённость, оптимизм, аккуратность, терпение, индивидуальные творческие способности; командную сплочённость, навыки сценической и общей культуры, творческой работы в коллективе; коммуникативные качества, навыки личностного позиционирования и роста в творческом коллективе; желание участвовать в жизни хорового коллектива; интерес и уважение к академическим традициям хорового искусства и мировой музыкальной культуре.

Предметные – знание хоровых партий изучаемых произведений; знание ключевых вокально-хоровых понятий; владение навыками хорового пения красивым, выстроенным унисоном в составе хоровой партии; знание правил ансамблевого исполнения (интонационный, динамический, темпоритмический, артикуляционный строй).

Метапредметные – развиты: мотивированный интерес к занятиям хоровым пением, музыкальный кругозор, способность концентрации и внимания, координации слуха и голоса, способности к анализу личного и общего исполнения хоровых сочинений. Музыкально-исполнительских способностей: музыкальной памяти, чувства ритма, ладового и тембрового слуха, певческого интонирования;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
ИЮНЬ							
1	7.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Вводное занятие	ЗОЛ «Дружба»	Входной контроль (прослушивание) определение индивидуальных певческих возможностей детей.
2	8.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Вокально-хоровые навыки. распевание.	ЗОЛ «Дружба»	Входной контроль (прослушивание)
3	9.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Вокально-хоровые навыки. Дирижерский жест. Репетиция	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание. Зачет.
4	10.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Разводные репетиция. Хоровые навыки.	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание партий
5	11.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Хоровые навыки. Разводные репетиция	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание партий
6	12.06	10:00-13:00	Теория и практика	3	Хоровые навыки. Разводные репетиции	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание партий
7	13.06	10:00-13:00	Теория и практика. Репетиция	3	Хоровые навыки. Сводная репетиция	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание
8	14.06	10:00-13:00	Практика. Репетиция	3	Хоровые навыки. Сводная репетиция	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание
9	15.06	10:00-13:00	Практика. Репетиция	3	Художественная выразительность исполнения и хоровая театрализация	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание и просмотр
10	16.06	10:00-13:00	Практика. Репетиция	3	Художественная выразительность исполнения и хоровая театрализация	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание и просмотр
11	17.06	10:00-13:00	Практика. Репетиция	3	Хоровая театрализация	ЗОЛ «Дружба»	Прослушивание и просмотр

12	18.06	10:00-13:00	Практика	3	Вокально-хоровые навыки. Художественная выразительность исполнения. Хоровая театрализация.	ЗОЛ «Дружба»	Отчетный концерт
----	-------	-------------	----------	---	--	--------------	------------------

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

- помещение – учебный кабинет;
- стулья по числу учащихся группы;
- настроенное пианино (или синтезатор), камертон, классная доска;
- проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видео материалов, воспроизводимых при помощи компьютера

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует команда хормейстеров, имеющих дирижерско-хоровое образование и концертмейстер.

Информационное обеспечение программы

Аудиоисточники:

записи классических хоровых произведений (Хор Московской консерватории – записи произведений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова);

обучающие аудиоматериалы: тренировочные упражнения для развития вокального диапазона (например, упражнения по сольфеджио и дыханию).

Видеоматериалы:

видеозаписи выступлений академических хоров:

- концерты Государственного академического хора России им. А.В. Свешникова;
- видеоуроки по технике пения и постановке дыхания.

Фотоисточники:

иллюстрации нотных партитур и схем постановки дыхания;

архивные фотографии известных хоровых коллективов и дирижёров.

Работа с текстами нот (партитура) в бумажной форме, в электронной форме – запись на аудио диске

Дидактическое обеспечение: «Столбица» (плакат), «Схема мануальной системы релятивной сольмизации» (плакат), макет «Музыкальная лесенка» (ступени), видео и аудиозаписи выступлений академических хоровых коллективов и др.

Организационно – педагогические условия реализации программы

№	Название учебной темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	«Столбица» (плакат) «Ноты» (плакат)
1.	Хоровые навыки. Распевание.	«Столбица» (плакат) «Ноты» (плакат) «Клавиатура» (схема) «Интервалы» (схема)
2.	Дирижерский жест	«Дирижерские схемы: 2/4, 3/4, 4/4» (плакат)
3.	Художественная выразительность исполнения	«Средства музыкальной выразительности» (плакат или презентация) Видеозаписи выступлений академических хоровых коллективов
5.	Хоровая театрализация	Подборка предметов и шумовых музыкальных инструментов

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений) (Приложение 1).

Итоговый контроль проводится в конце смены. Данный вид контроля включает в себя анализ активности каждого учащегося на репетициях и участие в концертных выступлениях, уровень развития вокально – певческих навыков и качество вокально – исполнительской работы (Приложение 2).

4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Постепенное усложнение материала. Программа предполагает постепенный переход от базовых навыков вокала и музыкальной грамотности к сложным хоровым произведениям.

Образовательный процесс сочетает развитие слуха, чувства ритма, постановку дыхания и практическое исполнение произведений. Особое внимание уделяется формированию командной работы, взаимопомощи и эстетического восприятия музыки.

Методы обучения

- Словесные: объяснения, рассказы, беседы о музыкальных произведениях и истории хорового искусства.

- Наглядные: демонстрация техники пения, работы хорового дирижёра, просмотр видеоматериалов.

- Практические: вокальные упражнения, репетиции, исполнение хоровых партий.

- Игровые: музыкальные игры и упражнения для развития слуха и ритма.

- Рефлексивные: обсуждение результатов исполнения, самооценка и коллективный разбор ошибок.

- Индивидуальные и групповые занятия: сочетаются для максимального развития каждого участника и коллектива в целом.

Формы организации образовательного процесса

- Групповые занятия: основной формат, где участники работают в составе хора.

- Индивидуальные занятия: для коррекции технических аспектов вокала и развития индивидуальных навыков.

- Мастер-классы и семинары: с приглашёнными специалистами и дирижёрами.

- Концертные выступления и репетиции: практика публичного исполнения и развитие сценического опыта.

Формы организации учебного занятия

- Вводная часть: разминка, дыхательные упражнения, постановка голоса (10-15 минут).
- Основная часть: изучение и отработка вокальных партий, работа над ритмом и музыкальным выражением (30-40 минут).
- Заключительная часть: коллективное исполнение, подведение итогов, обсуждение результатов (10-15 минут).
- Рефлексия: обмен впечатлениями, рекомендации на дом, постановка целей для следующего занятия.

Педагогические технологии

- Технология развивающего обучения: стимулирование творческого мышления и самостоятельного поиска решений в вокальном исполнении.
- Компетентностный подход: развитие конкретных умений и навыков (интонация, ритм, дикция, музыкальная память).
- Интерактивные технологии: использование аудио- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций.
- Технология сотрудничества: создание условий для эффективного взаимодействия между участниками хора и педагогом.
- Проектный метод: подготовка и реализация совместных музыкальных проектов и концертов.
- Индивидуализация обучения: адаптация заданий и темпа обучения под уровень каждого участника.

Организационное обеспечение программы

Данная программа обеспечивает ведение определенных предметов, исключая дублирование их функций, определяет конкретное место каждого.

Психологическое обеспечение (здоровьесберегающее) программы

Учет особенностей двигательной и познавательной деятельности учащегося и поддержания к ним интереса, результатом чего является обретение состояния гармонии, душевного равновесия и жизненных сил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

1. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: 2000.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М: 2007.
3. Жданова, Т. А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М: 2011.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – М: 2003.
5. Слабодчикова, Т.Г. Хоровое пение в современном мире. Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск: 2008.
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – М: 1961
7. Шубина, И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону: 2006.

Интернет – ресурсы

1. Словарь музыкальных терминов URL: [http:// classic-online.ru](http://classic-online.ru)
2. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку. URL: www.musicchildren.com

Входной контроль для программы «Академический хор»

Цель: определение уровня базовых музыкальных способностей каждого обучающегося для последующей адаптации программы и индивидуального подхода.

Форма проведения: индивидуальное прослушивание, включающее выполнение нескольких заданий на определение ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Критерии прослушивания и оценивания:

№	Критерий	Описание	Оценка (баллы)
1	Ладовое чувство	Способность правильно воспроизвести мелодию в заданном ладу (мажор/минор).	0 - нет воспроизведения 1 - частично верно 2 - верно
2	Чувство ритма	Точность воспроизведения ритмического рисунка (простые такты и размеры).	0 - не воспроизводит 1 - с ошибками 2 - точно воспроизводит
3	Музыкально-слуховые представления	Способность распознавать и воспроизводить интервалы (например, большая секунда, терция).	0 - не распознает 1 - частично распознает 2 - правильно распознает и воспроизводит
4	Интонационная точность	Способность петь в правильной тональности без значительных отклонений.	0 - сильные ошибки 1 - небольшие ошибки 2 - интонация точная
5	Общее музыкальное восприятие	Восприятие музыкального материала, эмоциональная отзывчивость и выразительность исполнения.	0 - отсутствует 1 - проявляется частично 2 - выражено отчетливо

Система оценивания

- Максимальное количество баллов: 10
- Минимальный порог для успешного начала обучения: 6 баллов
- Результаты оцениваются педагогом на основе прослушивания и анализа выполнения заданий.

Интерпретация результатов

Баллы	Уровень музыкальных способностей	Рекомендации
0-3	Низкий	Рекомендуется дополнительная подготовка (индивидуальные занятия)
4-6	Средний	Возможна успешная работа в группе с поддержкой педагога
7-10	Высокий	Готов к выполнению основных задач программы

Контрольно-измерительные материалы

Задания для входного контроля

1. Воспроизведение мелодии на слух

Педагог исполняет простую мелодию (8–12 нот) в мажорном или минорном ладу, обучающийся должен воспроизвести её голосом.

2. Ритмическое воспроизведение

Педагог задаёт простой ритмический рисунок (например, последовательность из четвертных и восьмых нот), обучающийся повторяет хлопками или словами.

3. Распознавание интервалов

Педагог по очереди исполняет два звука, обучающийся должен назвать или напеть интервал (например, секунда, терция, кварта).

4. Интонационная проверка

Обучающийся по заданной ноте должен спеть простую фразу или гамму, педагог оценивает точность интонации.

5. Эмоциональное исполнение

Обучающийся исполняет короткий музыкальный фрагмент, педагог оценивает выразительность и музыкальное восприятие.

Протокол входного контроля

ФИО обучающегося	Дата	Ладовое чувство	Чувство ритма	Музыкально-слуховые представления	интонация	Музыкальное восприятие	Итоговый балл	Рекомендации

Итоговая диагностика участников программы

Итоговая аттестация участников программы – показ поставленного музыкального концерта.

5 баллов - обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Не пропускает занятия без уважительной причины. Демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

4 балла – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемым и в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

3 балла - обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует слабую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

2 балла - обучающийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- фотоотчет;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учета работы по программе

Примерный репертуар творческой смены:

1. «Детство – это я и ты» Ю. Чичков, М. Пляцковский
2. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
3. «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю, Энтин
4. «Беловежская пуца» А. Пахмутова, Н. Добронравов
5. «Ласточка» Е. Крылатов, И. Шаферан
6. «Минуты тишины» А. Петров, М. Матусовский
7. «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин, С. Крылов
8. «Мама» В. Гаврилин, А. Шульгина
9. «Иволга» С. Сиротин, Н. Заболоцкий
10. «Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев – Кумач
11. «Подмосковные вечера» И. Дунаевский, В. Лебедев - Кумач
12. «Хор хороший» А. Пахмутова, Н. Добронравов
13. «Я люблю тебя жизнь» Э. Колмановский, К. Ваншенкин
14. «Дети войны» О. Юдахина, И. Резник
15. «Служить России» Э. Ханок, И. Резник
16. «Песнь о солдате» В. Мигуля, М. Агашина
17. «Скажите детям» Макс Фадеев.
18. «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и его друзья» музыка и слова

В. Семенова

19. «За тихой рекой» С. Трофимов
20. «Верните память»
21. «Родина» С. Туликов, Ю. Полухин