

Государственное автономное нетиповое учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Филиал – Загородный центр «Дружба»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №6 от 26.06. 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А. Н. Слизько
Приказ № 792 от 26.06. 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оркестровая смена»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет.
Срок реализации программы:
12 календарных дней (36 часов)

Базовый уровень

СОГЛАСОВАНО:
Начальник филиала –
Загородного центра «Дружба»
Е.С. Семенов
«23» июня 2025 г.

Авторы-составители:
А.Ю. Тихонов, зав. отделением
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

СОГЛАСОВАНО:
Директор
ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»
А.Н. Важенин
«23» июня 2025 г.

г. Екатеринбург, 2025 г.

Оглавление

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.Пояснительная записка	3
2.Цель и задачи программы	7
3.Содержание общеразвивающей программы	8
4.Планируемые результаты	14
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	16
2.1.1.Календарный учебный график	16
2.Условия реализации программы	18
3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
4.Методическое обеспечение	21
а.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестровая смена» (далее – программа) художественной направленности, предназначена для реализации в условиях лагерной смены детского загородного оздоровительного лагеря постоянного пребывания.

Организация летнего отдыха один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Летние каникулы – это период, когда у детей появляются новые интересные знакомства, увлечения, занятия, это то время, где они могут с пользой провести свободное время.

Программа направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по повышению исполнительского профессионализма на духовых и ударных инструментах и изучению произведений различной направленности в составе сводного духового оркестра ДШИ Свердловской области и подготовку к заключительному концерту.

Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 24.12.2024);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (ред. от 28.02.2025);
- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 21.10.2024);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления» утвержденный приказом, Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 31 июля 2018 г.
- Письмо Минобрнауки России от 01 апреля 2014 года № 09-613 «О направлении методических рекомендаций (Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 20.08.2024);
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д.

Направленность программы

Художественная

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей.

В данной программе оркестр рассматривается, как сфера социальной практики детей, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный и социальный опыт.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей на духовых и ударных инструментах Екатеринбурга и Свердловской области, опытных исполнителей оркестрантов, а также в работе над изучением музыкальных произведений. Такая работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого ребенка большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Программа рассчитана на детей разного возраста (от 10 до 17 лет). Основателем разновозрастных детских коллективов является А.С. Макаренко, он использовал этот принцип при работе с беспризорниками, а в Англии по такому же типу организована жизнь детей в элитных школах. В разновозрастном коллективе старшие ребята транслируют младшим товарищам свои умения и навыки, а у младших наблюдается значительный рост самостоятельности и активное расширение кругозора. Таким образом, у ребенка зарождается опыт многообразных отношений: младшему он должен уступить, защитить его, проявить заботу о нем; старшему он должен подчиниться, он может подражать его поступкам, учиться у него ответственности, организованности. Данный опыт отношений влечет становление у детей характера и способствует их многостороннему развитию. Один и тот же ребёнок может одновременно исполнять несколько социальных ролей.

Адресат программы

Обучающиеся детских школ искусств Свердловской области – исполнители на духовых и ударных инструментах в возрасте 10-17 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Возрастные особенности детей и подростков:

Возрастные особенности детей и подростков. Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики), закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Основными детскими и подростковыми возрастными периодами являются:

- средний школьный возраст – 10-15 лет;
- старший школьный возраст – 16-18 лет.

Критерии такой периодизации включали в себя комплекс признаков, расцениваемых как показатели биологического возраста: размеры тела и органов, массу, окостенение скелета, прорезывание зубов, развитие желез внутренней секреции, степень полового созревания, мышечную силу. В этой схеме учтены особенности мальчиков и девочек. Однако вопрос о критериях биологического возраста, в том числе выявление наиболее информативных показателей, отражающих функциональные возможности организма, которые могли бы явиться основой возрастной периодизации, требует дальнейшей разработки.

Каждый возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями. Переход от одного возрастного периода к последующему обозначают как переломный этап индивидуального развития, или критический период.

Продолжительность отдельных возрастных периодов в значительной степени подвержена изменениям. Как хронологические рамки возраста, так и его характеристики определяются прежде всего социальными факторами.

Подростковый возраст от 10-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Объем и сроки освоения программы

Общее количество часов за смену: 36 часов.

Занятия проводятся ежедневно, с 10:00 до 13:00.

Длительность одного занятия 45 минут с перерывами по 10 минут.

Срок освоения программы – 12 дней.

Уровень освоения программы

Базовый уровень обеспечивает возможность обучения детей, владеющих начальными навыками игры на духовых и ударных инструментах:

Навык правильной постановки корпуса, головы, ног, левой и правой рук на инструменте, навык дыхания, амбушюра, техническими навыками управления механизмом инструмента. Так же включают в себя музыкальную грамотность,

навык чтения с листа, игры в ансамбле и/или оркестре, а также навыки самостоятельной работы.

Форма обучения: очная.

Группы формируются в зависимости от инструментов, на которых играют дети. Также предполагаются общие сводные репетиции.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся детских школ искусств на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- обучать навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре.

Развивающие:

- развивать чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- развивать чувство ритма, умение играть в духовом оркестре/ансамбле. Умение слышать другие группы инструментов в оркестре.
- стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

Воспитательные

- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решать коммуникативные задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Теор ия	Практ ика	
1	Работа над интонационной чистотой исполнителей духового оркестра	6	1	5	Опрос
2 (по группам)	Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на медных духовых инструментах в составе духового оркестра»	6	2	4	Опрос
	Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на деревянных духовых инструментах в составе духового оркестра»				Опрос
	Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на ударных инструментах в составе духового оркестра»				Опрос
3	Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.	3	1	2	Опрос
4 (по группам)	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. М. Блантер «Катюша» (ар. Н.Баранова) 2. Дм. и Д. Покрасс «Казаки в Берлине» 3. Попурри ВОВ (Фронтовое братство) 4. К. Молчанов «Вокализ» 5. Д. Тухманов «День Победы»	3	1	2	Опрос
5 (по группам)	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. А. Петров «Гусарский марш» (ар. Г. Пучкова) 2. Д. Шостакович «Вальс из эстрадной сюиты №2» 3. И. Лученок «Майский Вальс» 4. В. Шаинский «Идет Солдат по городу»	3	1	2	Опрос
6 (по группам)	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. Старинный марш «Триумф победителей» 2. К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» 3. В. Зубков «Встреча» (Из к/ф «Цыган») 4. Пьеса на тему Римского-Корсакова «Полет шмеля»	3	1	2	Опрос
7 (по группам)	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:	3	1	2	Опрос

	1. И. Дунаевский «Моя Москва» 2. А. Халилов «Попурри на русские песни» 3. Э. Сантеухины «Рио-Рита» 4. Е. Петербургский «Утомлённое солнце»				
8 (по группам)	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. В. Соловьев - Седой «Вечер на рейде» 2. Е. Птичкин Вступление к кинофильму «Два капитана» 3. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» (ар.Сергей Рыбин) 4. В. Лебедев «Не вешать нос» (из кинофильма "Гардемарины, вперёд!") 5. В. Волков «Спортивный марш»	3	1	2	Опрос
9	Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.	6	2	4	Опрос
	Всего часов:	36	11	25	

Содержание программы.

Тема 1. Работа над интонационной чистотой исполнителей духового оркестра

Теория. Оркестровая манера исполнения

Практика. Развитие навыков оркестровой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

Тема 2. Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на ударных инструментах /медных духовых инструментах/ деревянных духовых инструментах в составе духового оркестра»

Теория. Мастер-класс по группам.

Практика. Отработка полученных знаний.

Тема 3. Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.

Теория. Прослушивание концерта.

Практика. Обсуждение, просмотренного концерта.

Тема 4. Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:

1. М. Блантер «Катюша» (ар. Н.Баранова)
2. Дм. и Д. Покрасс «Казаки в Берлине»

3. Попурри ВОВ (Фронтное братство)
4. К. Молчанов «Вокализ»
5. Д. Тухманов «День Победы»

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Отработка произведений. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 5. Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:

1. А. Петров «Гусарский марш» (ар. Г. Пучкова)
2. Д. Шостакович «Вальс из эстрадной сюиты №2»
3. И. Лученок «Майский Вальс»
4. В. Шаинский «Идет Солдат по городу»

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Отработка произведений. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 6. Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:

1. Старинный марш «Триумф победителей»
2. К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
3. В. Зубков «Встреча» (Из к/ф «Цыган»)
4. Пьеса на тему Римского-Корсакова «Полет шмеля»

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Отработка произведений Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им

Тема 7. Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:

1. И. Дунаевский «Моя Москва»
2. А. Халилов «Попурри на русские песни»
3. Э. Сантеухини «Рио-Рита»
4. Е. Петербургский «Утомлённое солнце»

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Отработка произведений Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 8. Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений:

1. В. Соловьев - Седой «Вечер на рейде»
2. Е. Птичкин Вступление к кинофильму «Два капитана»
3. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» (ар.Сергей Рыбин)
4. В. Лебедев «Не вешать нос» (из кинофильма "Гардемарины, вперёд!")
5. В. Волков «Спортивный марш»

Теория. Знакомство с произведениями.

Практика. Отработка произведений Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание

художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 9. Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.

Теория. Прослушивание концерта.

Практика. Обсуждение результатов работы участников духового оркестра, выводы, закрепление основных особенностей исполнительства в духовом оркестре.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового музицирования:

Личностные результаты:

- будут уметь играть в оркестре/ансамбле. Развитие навыков групповой работы, ответственности за свои действия и за общее творческое дело.
- будут уметь концентрировать внимание и оперативно реагировать на ситуацию.
- снимут комплекса публичных выступлений.
- разовьют интерес к исполнительству в духовом оркестре и к музыкальному искусству в целом. В наиболее широком смысле — интерес к самосовершенствованию.

Пройдя через трудности и заслуженное признание (а все это непременно ожидает каждого участника программы) ребенок получит бесценный жизненный опыт, который очень поможет ему в дальнейшем.

Образовательные результаты:

- будут иметь общие представления о музыкальных жанрах и разнице между ними;
- улучшат чувства ритма, понимание музыкальной формы, основы техники исполнительского дыхания
- разовьют навыка чтения нот с листа.
- освоят чувство сценического пространства, элементарные навыки физического существования на сцене;
- будут реагировать на дирижерский жест. Развитие навыка «игры по руке дирижера».
- разовьют навык музыкального интонирования, умение слышать себя в составе ансамбля/оркестра. Умение слышать другие голоса в составе ансамбля/оркестра. Развитие чувства оркестрового баланса. Понимание места своего голоса в составе оркестра/ансамбля.

- Будут уметь играть с правильной артикуляцией, необходимой для решения конкретных музыкально-исполнительских задач.

Воспитательные:

- приобретут особые навыки игры в оркестре; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на духовых/ударных инструментах.

- разовьют аккуратность, чистоплотность; самообслуживание и самостоятельность;

Метапредметные результаты:

- овладеют навыками организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- смогут формулировать собственное мнение и позицию;

- получают опыт работы в группе, смогут учитывать мнения партнёров, не только собственные.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10:00-13:00	Репетиция	3	Работа над интонационной чистотой исполнителей духового оркестра	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
2	10:00-13:00	Репетиция	3	Работа над интонационной чистотой исполнителей духового оркестра	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
3	10:00-13:00	Мастер-класс	3	Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на ударных инструментах /медных духовых инструментах/ деревянных духовых инструментах в составе духового оркестра»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
4	10:00-13:00	Мастер-класс	3	Мастер-класс на тему «Роль и функции исполнителей на ударных инструментах /медных духовых инструментах/ деревянных духовых инструментах в составе духового оркестра»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
5	10:00-13:00	Концерт	3	Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
6	10:00-13:00	Репетиция	3	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. М. Блантер «Катюша» (ар. Н.Баранова) 2. Дм. и Д. Покрасс «Казаки в Берлине» 3. Попурри ВОВ (Фронтовое братство) 4. К. Молчанов «Вокализ» 5. Д. Тухманов «День Победы»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
7	10:00-13:00	Репетиция	3	С группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. А. Петров «Гусарский марш» (ар. Г. Пучкова) 2. Д. Шостакович «Вальс из эстрадной сюиты №2» 3. И. Лученок «Майский Вальс» 4. В. Шаинский «Идет Солдат по городу»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос

8	10:00-13:00	Репет иция	3	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. Старинный марш «Триумф победителей» 2. К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» 3. В. Зубков «Встреча» (Из к/ф «Цыган») 4. Пьеса на тему Римского-Корсакова «Полет шмеля»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
9	10:00-13:00	Репет иция	3	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. И. Дунаевский «Моя Москва» 2. А. Халилов «Попурри на русские песни» 3. Э. Сантеухини «Рио-Рита» 4. Е. Петербургский «Утомлённое солнце»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
10	10:00-13:00	Репет иция	3	Работа с группой деревянных, медных духовых и ударных инструментов над разбором произведений: 1. В. Соловьев - Седой «Вечер на рейде» 2. Е. Птичкин Вступление к кинофильму «Два капитана» 3. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» (ар.Сергей Рыбин) 4. В. Лебедев «Не вешать нос» (из кинофильма "Гардемарины, вперёд!") 5. В. Волков «Спортивный марш»	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
11	10:00-13:00	Конце рт	3	Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос
12	10:00-13:00	Конце рт	3	Посещение концерта профессионального творческого коллектива с последующим обсуждением.	ЗЦ «Дружба» (клуб)	Опрос

Условия реализации программы

Информационное обеспечение

- доступ к интернет ресурсам с необходимой информацией, музыкальным материалам.

Психологическое (здоровьесберегающее) обеспечение:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

Кадровое обеспечение:

- руководитель программы, педагог-организатор
- администрирование программы, курирование работы приглашенных специалистов;
- дирижеры, организующие репетиции сводного духового оркестра
- воспитатель и вожатые – воспитательные процессы, организация быта участников программы, развлекательные и досуговые мероприятия, отличные от основной направленности программы.
- звукорежиссер – обеспечение необходимыми фонограммами, запись фонограмм, работа на репетициях, прогонах, показе.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование и помещения:

- Просторный зал со сценической площадкой на 128 мест;
- Форменная одежда;
- Пюпитры для нот (индивидуальные у каждого учащегося свой);
- Партии изучаемых произведений (индивидуальные у каждого учащегося своя);
- Звуковое оборудование: микрофон и колонки для проведения репетиций, концертов и мастер-классов.

Помимо работников на проекте к творческому сотрудничеству, общению, проведению мастер-классов с детьми приглашаются различные специалисты в сфере культуры, искусства и молодежной политики (заслуженные артисты РФ, главные режиссеры театров, актеры, бизнес-тренеры (для развития лидерских качеств), ведущие преподаватели и исполнители на духовых и ударных инструментах Свердловской области, специалисты министерства культуры Свердловской области и др.)

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- Текущий контроль: имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, качества выполнения заданий.
- Промежуточная и итоговая аттестация: участие в опросах по пройденным темам на теоретических и практических занятиях; работа над этапами создания проекта, в процессе которой создается совместный продукт (часть проекта: исполнение произведения, работа над образом и др.).
- Итоговый контроль: участие обучающихся в концертной программе в г. Екатеринбург.

Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководителю оркестра можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на работу оркестром для разучивания партий с каждой группой оркестра.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. Состав оркестра разнообразен как по возрасту, так и по степени подготовленности, в этом случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М.: 1996. С. 10-26.
2. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.:1979
3. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.:1973
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. М.:1971
5. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.:1976
6. Ступель, А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Интернет-ресурсы

1. Интернет сайт <http://www.partita.ru>
2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
4. Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
5. Интернет сайт <http://ru.scorser.com>
6. Интернет сайт <http://www.mseemusic.ru>

Итоговая диагностика участников программы

Итоговая аттестация участников программы – концертное выступление сводного духового оркестра на мероприятии, посвященном празднованию Дня города Екатеринбург.

5 баллов – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Не пропускает занятия без уважительной причины. Демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

4 балла – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемым и в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

3 балла – обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует слабую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

2 балла – обучающийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- фотоотчет;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учета работы по программе